

# گلشن راز

از  
شیخ محمود شبستری

ترجمه  
شریف کنجاوی

گلشن راز

از  
شیخ محمود شبستری

ترجمہ  
شریف کنجاہی

اقبال اکادمی پاکستان

گلشن راز

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اسی کا نام لے کر جس نے جاں کو سوچنا بخشا  
منور کر دیا نور حقیقت سے دیا دل کا

اسی کے فضل سے دنیا میں دونو ہو گئیں روشن  
کیا ہے خاک آدم کو اسی کے فیض نے گلشن

توانا وہ کہ پیدا کاف و نون سے کر دیئے اس نے  
جہاں دونو ہی جتنے میں کوئی اپنی پلک جھپکے

جب اس کے قاف قدرت نے قلم پر اپنا دم پھونکا  
ہزاروں نقش تھے جن کو عدم کی لوح پر لکھا

ہوئے دونو جہاں پیدا اسی دم کی بدولت ہی  
اسی دم سے ہویدا ہو گئی تھی جان آدم کی

تمیز و عقل آدم میں یہ آخر ہو گئی پیدا  
پتہ اس کو لگا چلنے ہر اک شے کی حقیقت کا

جب اس نے اک معین شخص اپنے آپ کو پایا  
میں خود کیا ہوں؟ تفکر اس کو اس رستے پہ لے آیا

ہمہ حقوق محفوظ ہیں

ناشر:

ڈاکٹر وحید قریشی

ناظم

اقبال اکادمی پاکستان

پھنی منزل، ایوان اقبال، لاہور

طبع اول :

۱۹۹۶ء

تعداد :

۵۰۰

قیمت :

۱۰۰ روپے

مطبع

سعادت آرت پریس، لاہور

محل فروخت :- ۱۱۶ مہکلوڈ روڈ، لاہور فون : ۷۳۵۷۲۱۳

سوئے کلی کیا جزوی سے یعنی اک سفر اس نے  
ادھر سے پھر ادھر عالم پہ ڈالی اک نظر اس نے

یہ دنیا اعتباری<sup>۲</sup> چیز ہی اس کو دکھائی دی  
کہ جیسے ایک کے ہندسے نے ہے سب میں جگہ پائی

جہاں ہے اک نفس سے ہی یہ امر و خلق کا پھوٹا  
جو دم آیا تھا ہو کر خلق امرا" وہ ہی پلٹا تھا

بظاہر ہے یہ سب ورنہ نہ آتا ہے نہ جانا ہے  
سمجھتا ہے جسے جانا حقیقت میں وہ آتا ہے

ہر اک شے یعنی اپنی اصل کی جانب پلٹتی ہے  
بھی کو ایک جانو وہ عیانی ہے، نہانی ہے

سزاوار قدم وہ ذات ہے جو ایک ہی دم سے  
کرے آغاز بھی دونو جہاں کو ختم بھی کر دے

یہاں دنیائے خلق و امر کی اک ہی حقیقت ہے  
کہ وحدت میں یہاں کثرت ہے اور کثرت میں وحدت ہے

یہ تیرا وہم ہے جس سے دوئی تجھ کو نظر آئے  
کہ نقطہ دائرہ سا تیز رفتاری سے بن جائے

وگرنہ ایک ہی خط ہے کہ از اول باختر ہے  
یہ خلقت جس قدر بھی ہے اسی خط پر مسافر ہے

اور اس رستے کے اوپر انبیا ہیں سارباں اس کے  
بنے ہیں بدرقے اور رہنمائے کارواں اس کے

ہمارے سب کے سید ہو گئے سالار ان میں سے  
وہی اس کام میں اول بھی آخر بھی وہی ٹھہرے

جمال اپنا احد نے میم میں احمد کے دکھلایا  
وہی اول ہوا، اس دور میں جو سب کے بعد آیا

احد، احمد میں یوں تو میم ہی کا فرق ہم پائیں  
یہ میم ایسا ہے جس میں سارا عالم غرق ہم پائیں

اسی پر ختم ہوتا آن کر آخر یہ رستہ ہے  
کہ یہ "ادعو الی اللہ" اس پہ ہی منزل من اللہ ہے

جمع<sup>۳</sup> ہر اک جمع کی ہے مقام دکشا اس کا  
شمع ہر اک شمع کی ہے جمال جاں فزا اس کا

وہ آگے آگے، اور ہیں پیچھے پیچھے اس کے دل اپنے  
کہ ہیں آویختہ جانیں ہماری اس کے دامن سے



اسی رستے پہ آگے بھی اسی رستے پہ پیچھے بھی  
ولی خود ہی بتاتے ہیں کہ ہے منزل کہاں ان کی

حد ان کی ہے کہاں تک، ہو گئے آگاہ جب اس سے  
تو پھر معروف اور عارف کی باتیں وہ لگے کرنے

ابھر کر بحر وحدت<sup>۵</sup> سے انا الحق ایک کہہ انہا  
کسی نے قرب و بعد و سیر زورق کا کہا قصہ

مقدر ہو گیا تھا جس کسی کا علم ظاہر کا  
تو اس نے خشکی<sup>۶</sup> ساحل کے افسانے کو دہرایا

کیا تھا ترک اسے اک نے، صدف کو اور اپنایا  
ہدف وہ بن گیا خود جس نے موتی کو اگل ڈالا

کسی نے جزو کے اور کل کے پردے میں کہا قصہ  
یہاں باتیں قدم<sup>۸</sup> کی اور تحدت کی کوئی لایا

کسی نے گفتگو کی خال و خط کی اور گیسو کی  
کہانی شمع و شاہد اور مے کی ایک نے چھیڑی

کسی نے بات کی پندار<sup>۹</sup> کی اور اپنی ہستی کی  
کوئی ڈوبا بتوں میں اور ہوا آخر کو زناری

کسی ہر ایک نے اتنی خبر اس کو ہوئی جتنی  
سمجھنے میں ہوئی مخلوق کو درپیش کوتاہی۔

نہیں آتا سمجھ میں جس کی آخر مدعا کیا ہے،  
ضرورت اس کی بنتی ہے وہ جانے یہ بھلا کیا ہے



## حواشی

۱۔ قلم سے مراد عقل کل یا عقل اول لی جاتی ہے جسے ذات واحد کا پسلا مظهر گنا جاتا ہے۔

۲۔ یعنی وجود جہاں کو عقل معتبر بناتی ہے ورنہ خارج میں اس کا وجود نہیں ہے۔  
دیکھئے ”مذہبی افکار“ کی تعمیر نو“ ص ۳۷، ص ۳۸۔ بلکہ سارا پاسہ۔ جو اسی کی تفصیل و تعبیر ہے۔

۳۔ سورہ یوسف (۱۰۸)۔ میں اللہ کی طرف بلاتا ہوں۔

۴۔ جمع الجمع مقام حضرت محمدؐ کا ہے جو رب کو سب میں اور سب کو رب میں یکجا دیکھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

۵۔ بحر وحدت کی رعایت سے سیر زورق یعنی کشتی میں بیٹھ کر بحر وحدت کی سیر کی بات کی ہے۔ یہ لوگ اس سمندر سے گوہر حاصل نہیں کر سکتے۔

۶۔ قرب سے مراد قطرے کا دریا سے مل جانا ہے اور بعد، وصال سے محرومی۔ زورق سے مراد تعینات میں کھو جانا ہے۔

۷۔ علم ظاہر

۸۔ قدیم یعنی اللہ تعالیٰ جو خود موجود ہے، جب کہ محدث وہ ہے جو زمانی ہے اور اس طرح فانی۔

۹۔ یہ دونوں ہی سنگ راہ ہیں۔

۱۰۔ حکمین کی معنویت کا مسئلہ فکر انسانی کے قدیم مسائل میں سے ہے، بلکہ خود معنویت کی معنویت کا۔ ہندو آریائی مفکرین سے لے کر یونانی اور سامی مفکروں نے عہد بعد اس میں غوطہ زنی کی ہے اور کرتے جا رہے ہیں۔ سی کے اوگڈن اور آئی اے رچرڈ کی تو کتاب کا نام ہی The Meaning of Meaning ہے جو انہی ایام میں

سائے آئی تھی جب گلشن راز جدید طباعت آشنا ہوئی تھی یعنی ۱۹۲۳ء میں اور اس کا ثبوت کہ مشرق و مغرب کا یہ مشترکہ مسئلہ ہے اور رہا ہے۔



## کتاب کی تالیف کا سبب

مہ سوال تھا وہ اور ہجرت کو بھی مکہ سے ہوئی تھیں سات صدیاں، سترہ سال اس پہ گذرے تھے

بڑا ہی لطف اور احسان اس قاصد نے فرمایا  
خراساں باسیوں کے پاس سے خط لے کے جو آیا

بزرگ شہر جو مشہور تھا سارے علاقے میں  
ہنر کا چشمہ پر نور تھا سارے علاقے میں

بڑا تھا یا کوئی چھوٹا تھا اس ملک خراساں کا  
اسی کو سب سے اچھا اس زمانے میں سمجھتا تھا

کئی باتیں کہ جن کا تھا تعلق معنویت سے  
سمجھنے کے لئے ارباب معنی کو لکھیں اس نے

نوشتے میں تھیں باتیں چند کچھ اشکال ایسے تھے  
تعلق جن کا سارا تھا فقط اہل اشارت سے

انہیں ترتیب دے کر ایک اک کا ذکر چھیڑا تھا  
نہاں ان مختصر لفظوں میں اک معنی کا دریا تھا



سنایا آن کر قاصد نے جو مفہوم تھا اس کا  
لبوں پر تھا ہر اک بندے کے جو سطروں میں پنہاں تھا

وہاں اس بزم میں بیٹھے ہوئے تھے لوگ جتنے بھی  
اسی درویش کی جانب نگہ ہر ایک کی انھی

خصوصاً" ایک جس کا تھا تعلق ایسی باتوں سے  
نے تھے بارہا جس نے مسائل مجھ سے یہ پہلے

لگا کہنے مناسب ہے کہ دیں حضرت جواب ان کا  
بت ہی فائدہ ان سے جہاں والوں کو پہنچے گا

کہا اس سے نہیں حاجت کہ ایسے مسئلے میں نے  
کتابوں میں لکھے ہیں بارہا جب آج سے پہلے

بجا اس نے کہا پر جب سوالی ہو گیا کوئی  
انہیں منظوم کر دیں آپ خواہش ہے یہی سب کی

چنانچہ اس کے کہنے پر اٹھایا میں نے یہ بیڑا  
بڑے ہی مختصر الفاظ میں لکھا جواب اس کا

اسی لمحے، انھی احرار لوگوں ہی کی محفل میں  
بتائیں جس طرح بھی ذہن میں آئیں مرے باتیں

توقع ہے مجھے بھی لطف سے احسان سے ان کے  
مری کوتاہیوں کو درگزر یعنی وہ کر دیں گے

بھی کو علم ہے اس کا کہ ساری عمر میں اپنی  
کبھی بھی آج تک میں نے نہ ہرگز شعر گوئی کی

بجا ہے طبع موزوں کو مری قدرت بھی ہے اس کی  
مگر بھولے سے کی میں نے کبھی کی بھی جو تک بندی

کتابیں نثر میں کتنی ہی لکھیں آج تک میں نے  
نہیں تھا مثنوی گوئی کا مجھ کو تجربہ پہلے

عروض و قافیہ کو واسطہ کیا ہو گا معنی سے  
کہ یہ موتی مقدر میں نہیں ہر ایک مالا کے

معانی<sup>۱</sup> پر لباس حرف اکثر تنگ ہو جائے  
سمندر تنگ برتن میں کبھی ممکن نہیں آئے

مقدر ہے ہمارے تنگنا حرفوں کی پہلے ہی  
تو کیوں پیدا کریں کچھ بول کر ہم اور دشواری

نہیں ہے شعر وجہ فخر باب شکر ہے یہ تو  
مجھ لے زمرہ ارباب دل تمہید عذر اس کو

مجھے ویسے ہی شعر و شاعری سے عار ہی آئے  
کہ صدیوں بعد ہی عطار سا شاعر کوئی آئے

اور اس انداز کے اسرار میں جتنے بھی کہہ ڈالوں  
نہ وہ عطار کی دکان کی چٹکی سے بڑھ کر ہوں

تو ارد ہو تو ہو لیکن نہ ہوگی وہ خن دزدی  
کہ اس کو میں سمجھتا ہوں سراسر فعل شیطانی

یہ قصہ مختصر لکھا جواب اس کا اسی دم ہی  
اور اک اک کر کے اس میں کچھ کمی میں نے نہ کی بیشی

بڑی عزت سمجھ کر اس کو قاصد نے لیا نامہ  
روانہ پھر ادھر کو ہو گیا آیا جدھر سے تھا

ازاں بعد اور اپنے اک عزیز کار فرما کا  
اضافہ اور بھی کچھ اس پہ کرنے کا تقاضا تھا

کہ میں معنی کی گہرائی کو یوں ان سے بیاں کر دوں  
بڑھا کر اس کو عین علم سے عین عیاں کہ دوں

نہ دی حالات نے اتنی اجازت ان دنوں لیکن  
کہ ہو پاتا بقدر ذوق مجھ سے کام یہ ممکن

نہیں آسان دام لب میں ان باتوں کا آ جانا  
کہ صاحب حال پر ہی کھل سکے اس حال کا عقدہ

بتائیں جس نے باتیں دین کی قول اس کا یاد آیا  
کوئی پوچھے اگر دیں کی تو نازیبا ہے تہا کرنا

اور اس مقصد کی خاطر تاکہ رازوں سے اٹھے پردہ  
زباں میری ہوئی عقدہ کشائی کے لئے گویا

خدا کے فضل کرنے سے مجھے توفیق دینے سے  
وہ سب باتیں بتا دیں چند لمحوں میں اسے میں نے

خدا سے جب ہوا طالب کہ رکھوں نام کیا اس کا  
اشارہ مل گیا مجھ کو اسے گلشن سمجھ اپنا

خدا نے نام اس نامہ کا جب فرما دیا گلشن  
یقین ہے اس سے ہوگی ہر کسی کی چشم جاں روشن

سوال

یہ (میری) سوچ کیا ہے؟ اس نے ڈالا ہے تحیر میں  
وہ آخر چیز کیا ہے جس کو سارے سوچنا بولیں

پتہ ۳ آخر لگے گا سوچ کے آغاز کا کیسے  
سرا انجام اس کا کیا ہے یہ بھی تو پڑتا نہیں پلے



مقدم باپ ہے اور ماں سمجھ لو جو موخر ہو  
اور ان دونوں سے جو حاصل ہو آل ان کی اسے جانو

مگر مذکور جو ترتیب بھی ہو گی تفکر کی  
وہ منطق کے تقاضوں سے تو باہر جا نہیں سکتی

دلیکن ہو اگر محروم وہ تائید ایزد سے  
تو اس کا نام ہم ہر حل میں تقلید رکھیں گے

وہ تقلید لمبی ہے نہ اس پر ہو قدم بجا  
کبھی موسیٰ کی صورت چھوڑ ہاتھوں سے عصا اپنا

ذرا ایمن کی وادی میں بھی دیکھ آ کر کسی لمحے  
تجھے "انی انا اللہ" اک شجر کہتا نظر آئے

وہ حق آگاہ وحدت جس کو کثرت میں نظر آئی  
نظر آیا اسے پہلے پل نور وجودی ہی

وہ دل نور صفا جس کو میسر معرفت سے ہو  
نظر ڈالے وہ جس شے پر دکھائی دے خدا اس کو

بجز تجرید<sup>۶</sup> کے فکر نگو ہرگز نہ ہاتھ آئے  
کہ اس کے بعد ہی برق ہدایت جلوہ فرمائے

## جواب

مجھ سے پوچھتا ہے تو بتاؤں سوچنا کیا ہے  
تجربہ مجھ کو تو اس پوچھنے پر تیرے آیا ہے

تفکر نام ہے باطل سے حق کی سمت جانے کا  
وہ جو ہے کل مطلق اس کی جز میں دید پانے کا

وہ دانش مند اس بارے میں کچھ لکھا جنہوں نے ہے  
ہمیں تحریر میں اپنی بتایا یہ انہوں نے ہے

بقول ان کے تصور دل میں جب بھی بیٹھ جاتا ہے  
تو وہ پہلے پل (سمجھو) تذکر نام پاتا ہے

پھر اس منزل سے آگے فکر کر کے جب گذرتے ہیں  
تو عرف عام میں تعبیر ہم اس کو ہی کہتے ہیں

تصور وہ کہ ہوتا ہے تدبیر مدعا جس کا  
تفکر نام اسی کو اہل دانش نے یہاں بخشا

تصور جو کہ ہوں معلوم انہیں ترتیب دینے سے  
سمجھ میں آنے لگتے ہیں سمجھ سے دور مفروضے

ادھر جس کی نہ ایزد نے کوئی بھی رہنمائی کی  
کب اس کے ناخن منطق نے کچھ عقدہ کشائی کی

حکیم فلسفی کے تو مقدر میں ہے حیرانی  
نظر آئے بجز امکان نہ اشیا میں اسے کچھ بھی

ہے اس کے پاس تو اثبات واجب کو یہی امکان  
طلب میں ذات واحد کی کرے امکان اسے حیراں

کبھی وہ دائرے<sup>۷</sup> میں لٹے پاؤں چلتا جاتا ہے  
تسلل میں کبھی جکڑا ہوا اپنے کو پاتا ہے

کہ ہستی کو سمجھنے کا کیا جب عقل نے حیل  
تو اپنے آپ کو اس نے تسلل میں بندھا پایا

یہاں ہر چیز<sup>۸</sup> کا اظہار اس کی ضد سے ہوتا ہے  
بجز اس ذات بے ہمتا کے جو ضد سے مبرا ہے

نہیں ہے ضد ذات حق، کوئی ہرگز نہیں اس سا  
نہیں معلوم مجھ کو کس طرح تو اس کو سمجھے گا

نہیں واجب کا جب ممکن نمونہ کوئی ممکن میں  
اسے پھر کس طرح جانیں اسے کس طرح پہچانیں

بڑا نادان ہو گا وہ کہ جو خورشید کے جلوے  
بیاباں میں دیا ہاتھوں میں لے کر ڈھونڈنے نکلے

### تمثیل

سدا رہتا اگر اک حل ہی دنیا میں سورج کا  
کرن کا بھی جہاں میں اس کی اک انداز ہی ہوتا

ہر اک پر تو ہے اس کا کیسے اس کو جانتا کوئی  
نہ مغز اور پوست ہی کے فرق کو پہچانتا کوئی

فروغ نور حق ہے جان لے تو یہ جہاں سارا  
یہ پیدائی ہے پنہاں جس میں حق ن دلت ہے ہر جا

ورا جب عقل سے تحویل سے نور خدا ٹھہرے  
تو پھر اس میں تغیر اور تبدل کس طرح آئے

سمجھتا ہے کہ اپنے آپ میں قائم جہاں یہ ہے  
خود اپنی ذات سے پیوستہ و دائم جہاں یہ ہے

جسے حاصل ہوئی ہے عقل دور اندیش دنیا میں  
بہت حیرانیاں ہیں اس کو ہی درپیش دنیا میں

یہ دور اندیشیاں ہیں سب کی سب عقل فضولی کی  
کہ جس سے فلسفی کوئی، حلوی ہو گیا کوئی

خرد کیا تاب لائے گی رخ پر نور کی اس کے  
کوئی اور آنکھ لے کر آسے گر دیکھنا چاہے

سمجھ لے فلسفی کی آنکھ تو بہنگا کے نکلتی ہے  
تو حق کو ایک وحدت وہ بھلا کب دیکھ سکتی ہے

جنہوں نے راہ لی تشبیہ<sup>۱۱</sup> کی اندھے ہی تھے سارے  
چلے تنزیہ کی جانب ادھر یک چشم بیچارے

تاسخ<sup>۱۲</sup> اس لئے کفر اور باطل ہم نے ٹھہرایا  
کہ یہ ہے تنگ چشمی سے ہمارے ذہن میں آیا

ہے مادر زاد اندھے کی طرح محروم نعت سے  
یہاں پر اعتزالی<sup>۱۳</sup> راستہ اپنا لیا جس نے

ادھر آشوب ہر دو چشم ہے اسباب ظاہر کو  
نگاہ ظاہری سے دیکھتے ہیں جو مظاہر کو

کامی<sup>۱۴</sup> جس کے بختوں میں نہیں توحید کا چسکا  
اسے تقلید کے بادل نے تاریکی میں ہے دکھا

انہوں نے اس کے بارے میں کہا تھوڑا بہت جو بھی  
حقیقت میں تو اپنی کم نگاہی کی گواہی دی

منزہ کس قدر ہے، کیا ہے اور کیسے سے ذات اس کی  
وہاں تک جا سکیں ممکن نہیں گویائیاں اپنی

### سوال (۲)

وہ کیسی فکر ہو گی جو کہ شرط رہوی ٹھہرے  
اطاعت کیوں کبھی ٹھہرے، گنہ گاری کبھی ٹھہرے؟

### جواب

اگر رحمت کو سوچیں اس کی ہم تو شرط رہ ٹھہرے  
اگر سوچیں کہ کیا ہے ذات حق کی، گنہ ٹھہرے

کہ ہے باطل سراسر فکر ذات حق کے بارے میں  
جو حاصل ہے اسے ہم اور آخر کس طرح پائیں

جب اس کی ذات سے روشن ہوئیں آیات سب اس کی  
تو ان آیات سے روشن بھلا خود ذات کیا ہو گی

اسی کے نور سے ہم دیکھتے ہیں سارے عالم کو  
نہیں ممکن کہ عالم سے نظر آ جائے وہ ہم کو



ہے ناممکن کہ نور اس کا مظاہرہ میں سما جائے  
کہ ہر اک چیز پر غالب ہیں سجات جلال اس کے

لگا لو تو خدا سے اور جھٹک دے عقل کا دامن  
کہ نور مہر کو نکسا نہ چمگاڑ سے ہے ممکن

جہاں خود نور حق ہی رہنمائی آپ کرتا ہو  
وہاں جبریل کو کب گفتگو کرنے کا یارا ہو

فرشتے کو اگرچہ قرب درگاہی میسر ہے  
مقام "لی مع<sup>۱۵</sup> اللہ" تک وہ بیچارہ کہاں پہنچے

ملک کو نور حق کا جب جلا کر راکھ کر ڈالے  
خرد کی کیا حقیقت اس کو تو بالکل بھسم کر دے

خرد کی روشنی سے ذات انور کس طرح دیکھیں  
ٹھہر سکتی ہیں سورج پر کہاں انسان کی آنکھیں

بھر جتنی کسی مبصر<sup>۱۶</sup> کے نزدیک آتی جائے گی  
اسی نسبت سے اس کے نور سے چندھیاتی جائے گی

دلیل نور ہے جو ذات کی ہم خیرگی جانیں  
سمجھ لے چشمہ حیواں ہوا کرتا ہے ظلمت میں

یہ تاریکی ہے کیا؟ نور بھر کا سبے اثر ہوتا  
یہاں بہتر نہیں (اے دوست) پابند نظر ہونا

کہاں وہ عالم پاک اور کہاں تو خاک کا پتلا  
ترا ادراک بحر درک ہی ادراک کا ہو گا

دو عالم میں ہے ممکن کے مقدر میں یہ روئی<sup>۱۷</sup>  
(خدا کو علم بہتر ہے) یہ دور اس سے نہیں ہو گی

سوا اعظم اے مرد خدا دونوں جہانوں میں  
یہ روئی ہے اس کو بیش سمجھیں ہم نہ کم سمجھیں

بتاؤں کس طرح تجھ کو میں اس نکتہ کی باریکی  
کہ<sup>۱۸</sup> یہ تاریک دن میں ہے شب روشن ابو العجی

ہے پر انوار یہ مشد بھلا میں لب ہلاؤں کیا  
بہت باتیں ہیں کہنے کی مگر میں کہہ نہیں سکتا

تمثیل

اگر خواہش تری ہو چشمہ خورشید کو دیکھے  
تو ممکن ہو گا یہ تو اور ہی ذہب کی نگاہوں سے

نہیں یہ آنکھ اس قاتل اسے بے واسطہ دیکھے  
مگر ممکن ہے پانی میں سے وہ سورج کو تک پائے

جب اس کے نور کی شدت میں ہوتی ہے کمی پیدا  
زیادہ ہونے لگتا ہے پھر ادراک ضیا تیرا

عدم کو جان لے ہے سر بسر ہستی کا آئینہ  
جھلکتا عکس ہے اس میں ہی یعنی تابش حق کا

عدم کا آئینہ ہستی کے جس دم روبرو آیا  
اسی ساعت اسی کا عکس اس میں منعکس پایا

پر ان عکسوں کی کثرت میں نمایاں ہے وہی وحدت  
کہ جیسے اک عدد گنتے چلے جانے سے ہو کثرت

عدد آغاز میں ہوتا ہے یوں تو ایک ہی لیکن  
نہایت ہے کہاں اس کی یہ اندازہ نہیں ممکن

عدم بے نقش اپنی ذات میں تھا اس سبب سے ہی  
ہوا ظاہر اسی کے ماتھے ہی جو گہج تھا مخفی

حدیث ”کنت کثرًا“ پر اگر تو غور فرمائے  
جو ہے سر نہانی آشکارا تجھ پہ ہوا جائے

عدم آئینہ، عالم عکس، اور انسان ہے اس میں  
کہ جیسے مردک کو عکس کی ہم آنکھ میں دیکھیں

تو چشم عکس ہے محض اور وہ تو نور دیدہ ہے  
کہ عکس دیدہ میں اپنا ہی دیدہ اس نے دیکھا ہے

جہاں انساں ہوا اور ہو گیا انساں جہاں سمجھو  
ملے گا اس سے پاکیزہ کہاں کوئی بیاں تجھ کو

### تمثیل

جہاں کے کارخانے کو اگر تو غور سے دیکھے  
وہی دیدہ، وہی دیدار و دیداری، وہی ٹھہرے

حدیث پاک نے مفہوم واضح کر دیا اس کا  
کہ ”بی بصر“ کا ”بی بصر“ کا مصداق اس کو ٹھہرایا

جہاں کو تو سمجھ لے سر بسر ہے یہ تو آئینہ  
لئے دامن میں ہے سو سورجوں کو اس کا ہر ذرہ

نظر آئیں تجھے مگر ایک ہی قطرے کا دل چھڑے  
سمندر پھوٹے کتنے ہی اس سے صاف پانی کے

آنکھیں حل کے نقطے کے اندر ایک ہیں سارے  
یہ دن یہ سال و ماہ اور یہ سبھی چکر زمانے کے

ابد کے ساتھ دامن ازل کو باندھ رکھا ہے  
نزل عیسیٰ <sup>۲۴</sup> و ایجاد آدم ہم زمانہ ہے

ہر اک نقطے سے اور اک دائرہ سا بنتا جاتا ہے  
وہ خود مرکز بھی ہوتا ہے وہ چکر بھی لگاتا ہے

اسی دور مسلسل میں سے ایک ایک اس کے نقطے سے  
ہزاروں صورتیں صورت پذیر ہوتے ہوئے دیکھے

مگر اپنی جگہ سے ایک ذرہ بھی جو نل جائے  
نظام کائناتی میں اسی لمحے خلل آئے

سبھی حرکت میں ہیں اور ایک بھی ذرہ نہیں ایسا  
حد امکان سے باہر قدم جو رکھ سکے اپنا

تعیین نے کیا ہے اس جگہ مجبوس ہر اک کو  
برنگ جزویت کل سے کیا مایوس ہر اک کو

ترا کہتا ہے دائم سیر میں بھی جس میں بھی ہیں  
ہمیشہ ہیں خلج <sup>۲۵</sup> میں بھی وہ لیکن بس <sup>۲۶</sup> میں بھی ہیں

عنسی مٹی کے ٹکڑے کو اگر تو ڈھب سے دیکھے  
ہزاروں آدموں کو تو ہویدا اس میں پائے گا

اگر اعضا پہ ہم جائیں تو پشہ پیل یکساں ہیں  
اگر ٹاموں پہ ہم جائیں تو قطرہ نیل یکساں ہیں

لئے دل میں ہے خرمین، جو بظاہر ایک دانہ ہے  
ہے اک چینا مگر دل میں سمیٹے ایک دنیا ہے

کبھی پشے کے پر کا مول تو دنیا کو پائے گا  
کبھی تو آسمان کو آنکھ کی پتلی میں لائے گا

بظاہر کس قدر چھوٹا سا ہوتا دل کا دانہ <sup>۲۲</sup> ہے  
خد لوند دو عالم کا مگر یہ ہی ٹھکانہ ہے

جمع اس میں سمجھ دونوں ہی دنیاؤں کو پائے گا  
کبھی آدم کا دور ہو گا کبھی ابلیس آئے گا

ذرا یہ دیکھ دنیا کس طرح باہم ممتحنی سی ہے  
ملک کی دیو سے، شیطان کی افرشتے سے یاری ہے

سبھی ایسے ہیں یک جا ہوں برو دانہ <sup>۲۳</sup> بہم جیسے  
مے مومن سے کافر اور مومن یعنی کافر سے



بھی حرکت میں ہیں بائیں ہمہ ساکن بھی ہیں سارے  
نہ کوئی ابتدا جانے نہ کوئی انتہا جانے

مگر ہر ایک کو احساس سا ہے اپنے ہونے کا  
سوئے درگاہ اسی نقطے سے ہر اک ہے سفر پیا

ہر اک ذرے کے پردے میں یہاں پوشیدہ پائے گا  
جو محبوب حقیقی ہے جمل جاں فزا اس کا

#### قاعدہ

(بظاہر تو) جہاں اک لفظ ہے جس کو سنا تو نے  
ذرا اتنا تو بتلا دے یہاں دیکھا ہے کیا تو نے

بتا صورت کو کیا سمجھا ہے تو معنی کو کیا سمجھا  
بتا کیسی ہے یہ دنیا بتا کیا چیز ہے عقبی

بتا کیا کوہ قاف ہے اور کسے یسرغ کہتے ہیں  
بہشت و دوزخ و اعراف کیا ہیں اور کیسے ہیں

جہاں وہ کون سا ہے جو کہ ظاہر میں نہیں پیدا  
وہ جس کا ایک دن بھی اس جگہ ہے اک برس جتنا

نہیں تنہا جہاں وہ ہی کہ جس کو تو نے دیکھا ہے  
کہ "مالا تبصرون" <sup>۲۸</sup> ہی ترے کانوں تک آیا ہے

ذرا مجھ کو بھی دکھلا دے کہ جابلقا <sup>۲۹</sup> کہاں پر ہے  
جہاں وہ کون سا ہے شہر جابلہا جہاں پر ہے

کبھی سوچا مشارق اور مغارب کس لئے آیا  
کہ ہم نے ایک مشرق ایک ہی مغرب یہاں پلا

ہیں راوی ابن عباس اک جہان مثلہن <sup>۳۰</sup> کے  
تو ان کی بات کو پائے تو اپنے آپ کو پائے

تو ہے سویا ہوا اور دیکھنا پینا فقط تیرا  
ہے تو نے التباس اپنے کو غافل دیکھنا سمجھا

انٹے گا ہو کے جب بیدار تو صبح قیامت کو  
خیال و وہم تھا سارا سمجھ جائے گا اس دن تو

نہ تیری آنکھ میں جس وقت بھیگا پن رہا باقی  
زمین و آسمان بدلے ہوئے پائے گا دونوں ہی

دکھائے گا تجھے جب اپنا خورشید عیاں چہرہ  
نہ زہرہ کی چمک ہو گی نہ نور مر و مہ ہو گا

کرن اک بھی اگر پتھر کے اوپر اس کی پڑ جائے  
اسے صد پارہ رنگیں چشم کی مانند تو پائے

سمجھ جا اب کہ تجھ میں ہے سکت اس وقت کرنے کی  
کہ جب تو کر نہ پائے گا سمجھ کس کام آئے گی

کہوں تو دل کے عالم کی کہوں میں تجھ سے کیا باتیں  
کہ دلدل میں ترے پاؤں ہیں 'سرتیرا گریباں میں

جہاں ہے مال تیرا اور یہ بے چارگی تیری  
بتا محروم تجھ سے بھی زیادہ ہے یہاں کوئی

گرفتاروں کی صورت اک جگہ بیٹھا ہوا ہے تو  
ترے اس عجز ہی نے باندھ رکھا ہے یہاں تجھ کو

پڑا ہے عورتوں کی مثل در پر بے وقاری کے  
(عجب یہ ہے) تجھے اپنی جہالت سے نہ عار آئے

زمانے میں دیروں کو بخوں آغشتہ پلا ہے  
چھپائے سر کو تو اپنے ادھر اندر ہی بیٹھا ہے

تجھے یوں عورتوں کی راہ پر چل کر ملے گا کیا  
جہالت میں بسر کرنے سے حاصل تجھ کو کیا ہو گا

کہ ناقص عقل و دین میں عورتوں کو سب سمجھتے ہیں  
میں ان مردوں پہ حیراں ہوں جو ان کی راہ چلتے ہیں

اگر تو مرد ہے باہر نکل آ اور اٹھا نظریں  
جو پیش آئے رکاوٹ اس کو رہنے دے نہ رستے میں

رہے گا تاجکے تو منزلوں میں اس طرح بیٹھا  
نہ ہو محتاج یوں ہمراہیوں کا اور اونٹوں کا

تلاش حق میں بہتر ہے براہی روش رکھے  
بنا دے رات کو دن اور دن کو رات کر ڈالے

ستارہ چاند اور سورج کہ جو بڑھ کر سے دونوں سے  
سمجھتے ہیں خیال و عقل و حس کو ہم انھی جیسے<sup>۳۱</sup>

مسافر پھیر لے تو اپنے رخ کو ان کی جانب سے  
ہمیشہ لا احب الا فلیس<sup>۳۲</sup> نکلے ترے لب سے

نہیں تو حضرت موسیٰ کی صورت تو بھی اس رہ پر  
چلے جا تاکہ خود ائی انا اللہ<sup>۳۳</sup> سن سکے آخر

بسان کہ ترے رستے میں حائل ہے تری ہستی  
اگر ارنی کئے گا تو سنے گا لن ترانی ہی<sup>۳۴</sup>

حقیقت کہہ رہا<sup>۳۴</sup> ہے کاہ یعنی ذات ہے تیری  
نہیں ہے بعد ممکن ہو نہ گر کوہ خودی باقی

تجلی کوہ ہستی پر ترے جس وقت اترے گی  
تو ہو گی خاک رہ ہستی<sup>۳۵</sup> کہ اس کی اصل ہے پستی

شہنشاہ<sup>۳۶</sup> ایک جذبہ ہی گداؤں کو بنا جائے  
پہاڑ اک آن میں تنکے کی قیمت اس جگہ پائے

طرف اسرئی کے جا تو پیچھے پیچھے اپنے خواجہ کے  
اور ان آیات کبریٰ پر نظر دوڑا تعجب سے

سرائے ام ہانی سے قدم باہر نکال اپنا  
سنا دے من رآنی میں ہے جو مستور وہ نکلت

کنارہ کاف ہے تو کنج کوئنی میں کر جائے  
جگہ پھر قاف<sup>۳۷</sup> قرب قاب قوسینی میں تو پائے

خدا دے گا تجھے جو کچھ بھی تو پھر اس سے مانگے گا  
کما ہی<sup>۳۸</sup> تجھے اشیا کو وہ یعنی کھا دے گا

قاعدہ (۲)

ہو جس کی جاں تجلی مگر وہی اس کو سمجھتا ہے  
کہ یہ سنسار سارا ہی کتاب حق تعالیٰ ہے

عرش اعراب ہیں جو ہر یہاں حرفوں کو کہتے ہیں  
مراتب ان کے اندر آیتیں ہیں اور وقفے ہیں

اور اس سے ہی ہر اک عالم یہاں مخصوص صورت ہے  
کوئی اخلاص ہے تو فاتحہ کی ایک سورت ہے

جسے کہتے ہیں عقل کل وہ آیت اس کی ہے پہلی  
تو اس میں بائے بسم اللہ کی حیثیت سمجھ اس کی

سمجھ لے بعد اس کے نفس کل کو نور کی آیت<sup>۳۹</sup>  
کہ ہے جو نور کی غایت میں اک مصباح کی صورت

اور اس میں تیسری آیت اگر ہے عرش رحمانی  
چہارم جان لے تو ہے مقام آیت الکرسی

پھر اس کے بعد اجرام سماوی<sup>۴۰</sup> سات ادھر آئیں  
مقابل سورۃ سبع المثانی کو بھی ہم پائیں

اگر جرم عناصر پر نظر اپنی تو دوڑائے  
یہاں آیات کی صورت عیاں ہر ایک کو پائے

پس از عنصر مقام آئے موالید عظام<sup>۴۱</sup> کا  
نہیں ممکن یہاں آیات کو محدود کر لینا



ہوا مخلوق آخر میں سمجھوں کے نفس انساں کا  
ہوا ہے ناس ہی پر آن کر تمت بھی قرآن کا



## حواشی

- ۱۔ حروف و الفاظ کو شہسری ناقص ذریعہ اظہار خیال کرتا ہے جن سے معنوی نکات واضح نہیں ہو سکتے۔ اقبال نے بھی اعتراف کیا ہے کہ حقیقت پہ ہے جامہ حرف تک۔
- ۲۔ سورہ حجر (۱۸) میں شیطان کے چوری چھپے بات سن کر بھاگنے کا ذکر ہے۔
- ۳۔ یہ شعر صابر کرمانی والے نسخے میں ہے جسے کتاب خانہ ظہوری (تحران) نے شائع کیا تھا۔
- ۴۔ حضرت موسیٰ جب داوی ایمن میں پہنچے تو (بحوالہ ۱۹/۲۰) آواز آئی کہ تیرے ہاتھ میں کیا ہے آپ نے کہا عصا ہے۔ فرمایا کہ اے موسیٰ اسے زمین پر رکھ دے۔
- ۵۔ درخت میں سے (بحوالہ ۳۱/۲۸) آواز آئی کہ اے موسیٰ بلاشبہ میں ہی اے ہوں۔
- ۶۔ ماسوا سے علیحدگی۔
- ۷۔ دلائل منطقی کے چکر میں ایک بات سے دوسری بات ثابت کرنے میں لگا رہتا ہے اور یہ سلسلہ قدیم اور حادث یا خالق اور مخلوق کے بارے میں کہیں جا کر خود اسے ختم ہوتا نظر نہیں آتا۔
- ۸۔ ساز و ساز خود چکر اغیار راتا فزاید لذت پیکار را۔ اقبال
- ۹۔ حطول کے معنی اترتا ہے یعنی کسی اور میں مریج جانا یعنی خدا کے بعض بندوں میں اتر آنے کا عقیدہ۔ ہندی لفظ اوتار میں یہی مفہوم پنہاں ہے۔

خالق میں مخلوق کی صفات کے موزوں ہونے کا ثبوت۔

خالق میں بشری صفات کے موزوں ہونے کی غی۔

۱۱۔ روح کے ہوتی چو۔ بدلتے جانے کا عقیدہ۔

۱۲۔ ماسوا اعظم سے کٹ جانے والا وہ فکری گروہ جو خدا کی رویت کا قائل نہیں تھا۔

اور جبر کی جگہ قدر کا قائل تھا۔

۱۳۔ منطق کے ذریعے واقعی قرآنی کو سمجھنے سمجھانے والا فکری گروہ۔

۱۴۔ انوار عظمت حق

۱۵۔ (ایک حدیث کے مطابق) ایک وقت ایسا بھی ہوتا ہے جب اللہ کے پاس میرے

سوا کوئی نہیں ہوتا۔

۱۶۔ دیکھا جانے والا۔

۱۷۔ اصل عربی ترکیب ”ماسوا الوجد“ ہے اور اس سے مراد فکری ہے جسے فنا فی اللہ

سمتے ہیں۔

۱۸۔ غشی معنی بڑی جگہ اور اکثریت۔ یہاں وہ مقام بزرگ مراد ہے جہاں پہنچ کر جو

چاہیں حاصل ہو جائے۔

۱۹۔ رات اس لئے روشن ہے کہ اس میں جمال الہی کے سوا ہر چیز تاریکی کا لقمہ ہوتی

ہے اور دن اس لئے تاریک کہ اس میں اشیاء جمال الہی سے توجہ بنانے کا سبب بنتی

ہیں۔

۲۰۔ ایک حدیث کے مطابق ارشاد الہی ہے کہ میں ایک غشی خزانہ تھا پھر مجھے خواہش

ہوئی کہ اپنے کو دیکھا جائے چنانچہ خلق کو پیدا کیا (جس میں ذات خدا آشکارا ہے۔ یعنی

صفات ذات کا آئینہ ہیں۔)

۲۱۔ جب کوئی بندہ نیک اعمال کے ذریعے میرے قریب ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ

میں اس سے محبت کرنے لگتا ہوں۔ تو میں ہی اس کی آنکھ اور میں ہی اس کے کان

بن جاتا ہوں اور وہ میرے ذریعے ہی دیکھتا اور سنتا ہے۔

۲۲۔ خون سیاہ کا وہ نقطہ جو دل میں قدیم اعتقاد کے مطابق اصل حیات گنا جاتا تھا۔

۲۳۔ جس طرح دانے سے پھل اور پھل سے دانہ۔

۲۴۔ خطرات اقبال میں دیکھئے بحث زمان و مکان

۳۹۔ ایک حدیث کی طرف اشارہ ہے جس کا مفہوم ہے کہ جس نے مجھے دیکھا اس نے خدا کو دیکھا۔

۴۳۰۔ واقعہ معراج کی طرف اشارہ ہے۔

۳۱۔ ایک حدیث کے مطابق وحی اور الہام ایک ایسی روشنی ہے جس کے ذریعے حقیقت اشیا کا صحیح پتہ لگتا ہے۔ (جیسے وہ ہوتی ہیں)

۳۲ دیکھئے خطبات اقبال اور صورت النور۔

جس سہرت فاتحہ جس کی سات آیتیں ہیں۔

۵۵. جمادات، نباتات اور حیوانات

یعنی جس طرح انسان پر قرآن ختم ہوتا ہے اس طرح اس یعنی انسان پر ہی

سلسلہ مکتوبات ختم ہوا ہے۔ اور جو کوئی آیات کتاب عالم بارے میں گھبراہٹ کا وہ

اولیٰ الالباب میں سے ہو گا۔ (دیکھو اس مقام سے کاپیٹل سحر) اس قسم کی توجیہ اور

اہم بات یہ ہے کہ ساری کائنات کو آفات کما گیا ہے۔ یہی بات اقبال نے اپنے

خطبات میں اور بعض اشعار میں کہی ہے۔

\*\*\*



## اصول فکر آفاقی

نہ اپنے آپ کو کر قید زندان طبائع کا  
نکل (اس حال سے تو) اور صنائع پر نظر دوڑا

اگر تخلیق پر تو آسمانوں کی نظر ڈالے  
بنے ممدوح حق خود ہی تو ان آیات کی رو سے

کبھی دیکھا ہے اس پہلو سے تو نے عرش اعظم کو  
احاطہ کس طرح اس نے کیا ہے دونوں عالم کو

کیا ہے کس لئے موسوم اس کو عرش رحمن سے  
ہے کس صورت کی آخر اس کو نسبت قلب انساں سے

کہ دونوں ہی یہاں کس واسطے رہتے ہیں حرکت میں  
کہ اک لمحہ بھی سستانا نہیں ہے ان کی قسمت میں

خصوصیت ہے یہ دل کی کہ مرکز آسمان کا ہے  
یہ وہ نقطہ ہے جس کے گرد وہ چکر لگاتا ہے

کم و بیش آٹھ پروں میں گذر جاتا ترے سر سے  
خدا کے نیک بندے آسمان ہم کو نظر آئے

یہ چہرے کتنے اجسام ہیں حرکت میں اس سے ہی  
مگر کیوں اس طرح ہیں تو کبھی کر غور اس پر بھی

سدا چلتے ہی رہتے ہیں نہ پتے ہیں نہ کھاتے ہیں  
سوے مغرب رہت کی طرح یہ مشرق سے جاتے ہیں

دن آئے رات آئے چرخ اعظم کا وسیعہ ہے  
کہ دنیا بھر کے گردا گرد وہ چکر لگاتا ہے

اسی صورت فلک جو دوسرے ہیں سب کے سب وہ بھی  
دکھائی دیں گے تجھ کو گردش دائم کے اندر ہی

عمر ایسے نہیں جیسے کہ چرخ اعلیٰ گھومے  
کہ یہ آنکھوں کے آنکھوں قوس کی مانند ہیں چلتے

معدل تو یہاں کرسی فقط ذات البروجی<sup>۱</sup> ہے  
نہ اس میں ہے بغاوت اور نہ وہ ہرگز خردی<sup>۲</sup> ہے

حمل<sup>۳</sup> کے ساتھ جوزا اور خرچنگ اور ثور آئے  
اسد اور سنبلہ ہیں ساتھ رسی کے بندھے جیسے

پھر اس کے بعد میزان اور عقرب اور قوس آئیں  
جدی کا حوت کا بھی دلو کا بھی ہم نشاں آئیں



ثوابت ہیں ہزار اوپر یہاں چوبیس جنتی میں  
کہ ہیں تشریف فرما وہ مقام اپنے پہ کرسی میں

فلک<sup>۴</sup> ہے ساتواں کیوں ہے جس پہ دے رہا پیرا  
چھٹا جو آسمان ہے اس پہ ہے برجیں کا ڈیرا

فلک پنجم ہے جس پر ہے جگہ منہ نے پائی  
سر چرخ چہارم مہر کی ہے عالم آرائی

ہے زہرہ تیسرے کا گھر عطارد دوسرے کا ہے  
قمر ہے اس فلک کا جس کا اپنے جگہ سے رشتہ ہے

زحل سے ہے تعلق دلو کا بھی اور جدی کا بھی  
یہ قوس و حوت میں ہے مشتری کا چڑھنا ڈھلنا بھی

حل کا ساتھ بھی منہ سے 'عقرب کا بھی اس سے  
مگر تنہا اسد ہی آ گیا خورشید کے حصے

نھکانہ جس طرح میزان ہے اور ثور زہرہ کا  
عطارد نے بھی خوشہ اور جوزا کو ہے اپنا

قمر نے گھر کیا سرطان میں ہم جنس اے پائے  
ذنب نے راس کی مانند ہے عقدے کو اپنا

منازل آٹھ اوپر ہیں جب طے چاند کر پائے  
تو اس کے بعد سورج کے مقابل میں وہ آ جائے

کھجوری خشک منی کی طرح ہو جائے وہ آخر  
جس طرح بھی چاہے کرے ہے خالق قادر

تفکر کرتے کرتے مرد کامل جب بھی ہو جائے  
خداوندانہ نہیں باطل یہاں کچھ بھی پکار اٹھے

کلام حق اسی کی دے رہا ہے خود گواہی بھی  
اے باطل کئے جو ہے یقین میں اس کے کمزوری

ہے اک مچھر کے اندر بھی ہزاروں حکمتیں پنہاں  
تو پھر بہرام میں اور تیر میں کیونکر نہیں عریاں

حقیقت ہے یہی اس کارخانے پر نظر ڈالیں  
فلک کو حکم سے جبار کے گردش میں ہم دیکھیں

نجومی چونکہ خود ایمان کی دولت سے ہے خالی  
سمجھتا ہے ستاروں کے اثر سے ہے سبھی کچھ ہی

نہیں سمجھتا کہ خود افلاک بھی ہیں اس کی طاعت میں  
خدا کے امر سے اور حکم سے رہتے ہیں حرکت میں

ستارے جس قدر بھی ہیں چلے جاتے ہیں راہوں پر  
کبھی اونچائی کو جا کر کبھی نیچے کو وہ جا کر

عناصر آگ پانی کے ہوا کے اور مٹی کے  
جگہ زیر فلک اپنی بنائی ہے یہاں سب نے

جسے جو بھی ملی منزل اسی کو اس نے اپنایا  
نہ ہرگز اپنی حد سے وہ تجاوز کی طرف آیا

کسی نے اس طرح کا معجزہ دیکھا کہاں ہو گا  
کہ چار اضداد ہوں طبع و مراکز میں مگر یک جا

الگ صورت ہر اک کی ہے الگ ہی ذات سب کی ہے  
ضرورت نے مگر ہر اک میں یکجائی سی بھر دی ہے

انہیں سے پھر موالید مثلاً ہو گئے پیدا  
جمادی اک نباتی اور حیوانی کوئی ٹھہرا

بیولے<sup>۸</sup> کو رکھا ہے درمیاں میں اس سلیقے سے  
فراغت جس طرح صوفی کوئی صورت سے پا جائے

یہاں جتنے بھی ہیں لیکن = فرمان داور ہیں  
جگہ پر اپنی اپنی استادہ ہیں مسخر ہیں

## تمثیل

لگے ہے یوں کہ یہ جو آسمان گردش میں ہیں دائم  
کسی محل کار کے ہیں چاک کی صورت رواں ہر دم

اور اس سے ہر گھڑی اس طور ہی دائرے داور بھی  
بنائے جا رہا ہے ظرف لے کر خاک اور پانی

زمانی اور مکانی چیز جو بھی ہے جہاں بھی ہے  
وہ اک ہی کارخانے کی ہے کاریگر بھی اک ہی ہے

کواکب جن کو ہم گردانتے ہیں وہ کمالی ہیں  
اگر ایسے ہیں کیوں پھر ہر گھڑی ہر دم زوالی ہیں

جگہ میں 'سیر میں' صورت میں بلکہ رنگ میں سارے  
نہیں رہتے ہیں کیوں اک حال میں دائم یہ بیچارے

کبھی نیچے فلک میں اور کبھی یہ اونچ پر کیوں ہیں  
کبھی تنہا کبھی شگفت میں آتے یہ نظر کیوں ہیں

دل چرخ اس طرح رہتا ہے کیوں ہر حال آتش میں  
یہ کس کا شوق ہے رکھتا ہے جو اس کو کشاکش میں

جلوی قہر سے اس کی سر راہ اوفتادہ ہیں  
نہاتی بھی تو رحمت سے اسی کی ۱۔ ستارہ ہیں

خلوص و صدق حیواں کو دیا بخشی تقاضا بھی  
کہ ٹھما" بھی رہیں بنسا" بھی اور نوعا" بھی وہ باقی

بھی تسلیم کر کے حکم جو داور سے فرمایا  
اسی کے ہی یہاں تجھ کو ملیں آنکھوں پہر جو یا



## حواشی

- ۱۔ آنکھوں آسمان جسے کرسی بھی کہتے ہیں۔
- ۲۔ باغی۔ خاری ہوئے والہ۔
- ۳۔ آسمان کو بارہ پردوں میں تقسیم کرنے والوں نے ہر پردہ کا الگ نام رکھا ہے جو  
تسے مذکور ہیں۔
- ۴۔ اب ان ستاروں کے نام مذکور ہیں جن کا ان پردوں سے زیادہ تعلق ہے۔
- ۵۔ برہنہ۔
- ۶۔ سورج اپنے مدار پر گردش کرتا ہے۔ چاند جب اس کے مدار کو گزرتے ہوئے کانٹا  
ہے تو اسے عقدہ کہتے ہیں۔ اس عقدہ کا شمالی حصہ راس یعنی سر اور جنوبی حصہ ذنب  
یعنی دم کہلاتا ہے۔
- ۷۔ ستارہ دنیا مری تقدیر کی خبر دے گا۔
- ۸۔ وہ خود فراخی افلاک میں ہے خوار و زیوں (اقبال)
- ۹۔ بارے کی وہ صورت جو کسی ایک صورت کی پابند نہ ہو اور ہر صورت کے ترک و  
قبول کی صلاحیت رکھتی ہو۔ صوفی بھی بے صفت۔ ۱۰۔ ہوئے ہر صفت کے قبول و  
ترک کی صلاحیت رکھتا ہے۔



### قاعدہ فکر فی الانفس

کبھی کہا اصل پر سوچا بھی ہے تو نے یہاں اپنی  
کہ ماں کے واسطے بن جائے باپ اس کا ہی ماں اسکی

جہاں کو سر بسر تو اپنے اندر دیکھ سکتا ہے  
کہ سب سے بعد جو آیا وہی دراصل پہلا ہے

ہویدا سب سے آخر میں ہوا ہے نقش آدم کا  
طفیل اس کے مگر دونوں جہاں پہلے کئے پیدا

سمجھتے ہیں جسے یعنی کہ ہم ہیں علت غائی  
وہ ظاہر خود بخود ہوتی ہے آخر میں مرے بھائی

ظلمی اور بھولی نور کی اضداد ہیں دونوں  
اگر سوچے تو پائے مظہر عین ظلمو ان کو

کہ پشت آئے جب تک نہ زنگ آلود ہو جائے  
نہیں ممکن کہ اپنی شکل اس میں سے نظر آئے

کرن سورج کی چوتھے آسمان سے گو اترتی ہے  
نظر آتی ہے جب وہ خاک پر آ کر ٹھہرتی ہے

تو معبود ملائک ہے کہ خود اک عکس ہے اس کا  
اسی باعث تجھے سارے ملائک نے کیا سجدہ

ہر اک تن تجھ سے پہلے جو ہوا ہے جان رکھتا ہے  
اسی جاں سے ترے ساتھ اس کا اک پیوند بنتا ہے

ترے فرمان کے آگے اسی باعث وہ جھک جائیں  
کہ ان میں سے ہر اک کی جان مضمر ہو گئی تجھ میں

تو مغز دہر ہے اس واسطے ہی درمیاں تو ہے  
حقیقت کو سمجھ اپنی کہ خود جان جہاں تو ہے

ترا اس واسطے ربع شمالی<sup>۲</sup> ہو گیا مسکن  
کہ تن میں بھی بنایا جائیں جانب قلب کا مسکن

یہ عقل اور جان کی دنیا سمجھ ہے تیرا سرمایہ  
زمین و آسمان قائم ہیں جب تک ہے ترا سرمایہ

نگاہ اس نیستی پر ڈال تو جو عین ہستی ہے  
ذرا دیکھ اس بلندی کی طرف جو جان پہنچتی ہے

طبعی قوتیں ہر چند ہیں تجھ میں ہزاروں ہی  
لیکن ان گنت سی ہیں ارادی قوتیں تیری



یہ تجھ کو آیتیں اتنی اسی باعث عطا کی ہیں  
یہ اعضا یہ جوارح اور رہائیں جس قدر بھی ہیں

سیانے<sup>۳</sup> جس قدر ہیں غرق ہیں حیرت کے دریا میں  
کہ وہ تشریح انسانی کسی صورت نہ کر پائیں

کسی سے بھی سمجھ لینا اسے ممکن نہ ہو بلایا  
کیا ہر ایک نے اقرار اپنی نارسائی کا

ہر اک کو حق نے رستہ دے کے یوں کر دی ہے حد بندی  
اسی کے نام پر ہے ابتدا و انتہا سب کی

یہی ہے اسم قائم جس سے موجودات ساری ہے  
یہی ہے اسم جس کی حمد ہر اک چیز کہتی ہے

یہی ہے اسم جو مبداء میں مصدر ہر کسی کا ہے  
یہی ہے اسم جو برگشت کو در ہر کسی کا ہے

ہر اک مبداء میں اس در سے یہاں دنیا میں آتا ہے  
اسی در سے مکمل کار اس دنیا سے جاتا ہے

اسی باعث ہوئی اسما سے ساری آگئی تجھ کو  
کہ ہے اک عکس کی صورت یہاں پر ذات حق کا تو

نہیں علم ہو یہ ہو ارادے اور قدرت  
بہشتی سے بندہ صاحب سعادت ہیں کبھی اس جا

میں بھی بھیری بھی ہے تو حی اور گویا بھی  
اگر تو نے بقا پائی تو پائی ہے اسی سے ہی

خوشا اول کہ سب سے بعد بلوایا گیا جس کو  
خوشا باطن کہ اس دنیائے ظاہر کا جو جوہر ہو

گماں اپنے ہی بارے میں تجھے دن رات رہتا ہے  
سمجھ بلایا نہیں خود کو اگر تو یہ بھی اچھا ہے

اگر انجام ہو جائے تفکر کا تحیر پر  
سمجھ لو قصہ بحث تفکر بھی ہوا آخر



## حواشی

- ۱۔ جس طرح آدم سے حوا کی تخلیق ہوئی اسی طرح عقل کل سے نفس کل۔
- ۲۔ شمال اصل میں بائیں جانب کو کہتے ہیں۔ ابھرتے سورج کی طرف رخ کر کے کھڑا ہونے سے وہ علاقہ بائیں جانب ہوتا ہے جسے ہم شمال کہتے ہیں۔
- ۳۔ دیکھئے خطبات اقبال کے اردو ترجمے میں ہائزین کا اعتراف مجز (دوسرے باب میں)



## سوال (۳)

بتائیں کون ہوں<sup>۱</sup> میں سے مری واقف مجھے کر دے  
• سفر اندر کو کرنا کیا ہے اس سے بھی اٹھا پردے

## جواب

تو مجھ سے پوچھتا ہے کیا ہے ”میں“ تجھ کو یہ بتلاؤں  
وہ ”میں“ کیا ہے تجھے آگاہ یعنی اس سے میں کر دوں

ہم اپنی ہستی مطلق کو جب موسوم کرتے ہیں  
سمجھنے اور سمجھانے کو ”میں“ نام اس کا دھرتے ہیں

تعمین سے حقیقت ہو گئی جس دم تعین تو  
عبارت میں کہا جاتا ہے میں اس ہی تعین کو

کہ عارض میں بھی ہوں اور تو بھی ہے ذات وجودی کا  
مشک<sup>۲</sup> ہے ہر اک ہم میں سے مشکات وجودی کا

وہی اک نور تباں ہے بواطن میں ظواہر میں  
کبھی ہے آنکھ میں وہ کبھی مصباح پیکر میں

یہ میں کا لفظ ہونٹوں سے ترے جب بھی نکلتا ہے  
تو اک واضح اشارہ اس میں روح ہونے کا ملتا ہے

مگر تو نے بنایا ہے خرد کو پیشوا اپنا  
تجھے تیرا پتہ دے کیا جو خود ہی جزو ہے تیرا

نکل اس بھول سے پہچان اپنے آپ کو ڈھب سے  
کہ ہم سوچن کو موٹاپا تو ہرگز کہہ نہیں سکتے

من و تو کی یہ کیفیت درے ہے جان سے<sup>۳</sup> تن سے  
کہ یہ دونوں ہی ”میں“ کے ہیں حقیقت میں فقط نکلے

نہیں مخصوص انساں سے ہی میں کا لفظ یہ تنہا  
نہ تو سمجھے تعلق اس سے ہی مخصوص ہے جاں کا

بلند اپنے کو کر<sup>۴</sup> اوپر نکل کون و مکاں سے تو  
نہاں اپنے میں ہو کر پا فراغت اس جہاں سے تو

کہ ہائے ہویت<sup>۵</sup> کے اس خیالی خط پہ رہنے سے  
بوقت دید وحدت کی جگہ دوئی ابھر آئے

مگر جب ہائے ہویت ہوئی اللہ سے<sup>۶</sup> الحاقی  
نہ رہو ہی رہا پھر اور نہ رستہ ہی رہا باقی

مجھ ہستی بہشت، امکان کو تو جان لے دوزخ  
من و تو ہی یہاں پر درمیاں دونوں کے ہے برزخ

انٹھے گا جس گھڑی بھی سامنے سے یہ ترے پردہ  
مکلف تو کسی مذہب کا مسلک کا نہیں ہو گا

یہ سب تکلیف شرعی ہے کہ میں موجود ہے تجھ میں  
تن و جاں کے سبب اس سے تعلق اپنا ہم جانیں

من و تو درمیاں سے محو جس ساعت بھی ہو جائے  
نہ پھر مسجد نہ سے خانہ نہ آتش گھر ہی رہ پائے

تعیین عین پر تیرے فقط نقطہ خیالی ہے  
صفائے عین ہے گر غین کے نقطے سے خالی ہے

اگر سمجھیں تو سالک کی مسافت دو قدم ہی ہے  
ممالک بھی بہت ہیں راہ میں لا ریب یہ بھی ہے

قدم پہلا ہے ہائے ہویت سے پار ہو جانا  
قدم ہے دوسرا صحرائے ہستی سے نکل پانا

جماعت ہو کہ ہوں افراد یاں سارے برابر ہیں  
کہ جیسے کل کے کل اعداد موجود اک کے اندر ہیں

تو وہ کثرت ہے جس کو عین وحدت کہہ بھی سکتے ہیں  
تو وہ وحدت ہے جس کو عین کثرت کہہ بھی سکتے ہیں

مگر اس راز کو سمجھے گا وہ ہی جو بنے راہی  
سفر یکبارگی جزوی سے کر جائے سوئے کلی



## حواشی

۱۔ دہمئے خطبات اقبال میں یہ بحث (پنچم چہارم)

۲۔ پنچہا، جلی، فانوس۔ امیر گوندی کا شعر ہے۔

۳۔ شمع حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے۔ فانوس کے پردے میں کیا نظر آتا ہے  
حیرت سے ذات حق مراد ہے۔ حائے ہویت سے اس ذات کا تعین مراد ہے  
اسے خیالی اس لئے کہا گیا ہے کہ حقیقت میں ذات مطلق کا تعین ممکن نہیں۔ ہمارا  
خیال صرف صفات الہی تک جا سکتا ہے۔ اور خط وہی سے یہاں صفات ہی مراد ہیں۔  
یعنی تعینات ذات مطلقہ۔

۴۔ عین سے ابر آلودگی مراد ہے۔ یہاں عین یعنی آنکھ کے حوالے سے آنکھ کا جلا  
مراد ہے جو بصارت کو متاثر کرتا ہے اور عین کو ایک نقطہ ہی عین بتا دیتا ہے۔ (ش)



## سوال (۴)

مسافر کس طرح کا اس کا رستہ کس طرف کا ہے<sup>۱</sup>  
 کریں تسلیم کامل مرد جس کو کون ہوتا ہے

## جواب

یہ مجھ سے پوچھتا ہے تو مسافر کون ہے رہ کا  
 جو اپنے آپ سے واقف ہوا ہو گا وہی ہو گا

سفر امکان<sup>۲</sup> سے واجب کو کرے کشفی طریقے سے  
 مگر پہلے جہان نقص<sup>۳</sup> کو دامن سے وہ جھٹکے

مسافر ہے وہی جو راستہ تیزی سے طے کر لے  
 دھوئیں سے آگ کی صورت خودی سے پاک ہو جائے

عکس سیر اول<sup>۴</sup> کاٹا جائے منازل کو  
 سفر اتنا کرے اک روز وہ انسان کامل ہو

## قاعدہ

سمجھ اس بات کو پہلے تھی کیا موجود کی صورت  
 ہوا مولود جب انسان کامل تا پائی ساعت

اسے پہلے جمادی شکل و صورت میں کیا پیدا  
 اضافہ روح کا جب ہو گیا تو ہو گیا دانا

اسے قدرت سے ارزاں ہو گئی جنبش کی خوبی بھی  
 خدا نے بعد ازاں اس کو بنا ڈالا ارادی بھی

لگا ہونے اسے احساس گرد و پیش طفلی میں  
 اثر انداز اس پر ہو گئیں دنیا کی ترغیبات

غضب بھی آ گیا شہوت بھی اس میں ہو گئی پیدا  
 پھر ان سے بخل آیا حرص آئی اور غرور آیا

بروئے کار جب آئیں صفات ناپسندیدہ  
 بہائم اور دیو و دد سے آگے دو قدم نکلا

تہزل کے لئے اس سے فردر جا نہیں کوئی  
 کہ یہ وحدت کی منزل کے سراسر ہی الٹ ہو گی

سمجھ افعال ہی سے ان گنت کثرت یہ ہے پھوٹی  
 مقاتل میں ہدایت کے کھڑی ہے اس سبب سے ہی

اگر رہنا قبول اس نے کیا اس دام کے اندر  
 تو حل اس کا سمجھ لو تم بہائم سے بھی ہے بدر



میسر نور ہو اس کو اگر دنیائے معنی سے  
کسی جذبے کی برکت سے، کسی برہان کے صدقے

دل اس کا لطف حق سے ہم زباں تب ہوتا جاتا ہے  
اسی رستے پلٹ جاتا ہے جس رستے سے آتا ہے

ہو برہان یقینی سے کہ یا جذبے کے باعث ہو  
بایمان یقینی راستہ مل جائے ہے اس کو

پلٹ آتا ہے وہ بحین<sup>۵</sup> سے فجار کے گھر سے  
اوجھر جاتا ہے سچے نیک بندے ہیں جدھر جاتے

پلٹ آنے کے گن سے متصف اس دم ہی ہو جائے  
گنا جاتا ہے یعنی منتخب اولاد آدم سے

برے افعال سے دامن ہو جاتا ہے پاک اس کا  
بنی اوریس کی صورت ملے اس کو فلک چوتھا

صفات بد سے مل جاتی ہے اب یکسر نجات اس کو  
بنا دیتے ہیں مثل نوح پھر صاحب حیات اس کو

جھٹک کر قوت جزوی کو کل سے ہو کے وابستہ  
خلیل آسا پکڑ لیتا ہے وہ دامن توکل<sup>۶</sup> کا

ارادہ جب رضائے حق سے شکر شیر ہو جائے  
تو موسیٰ کی طرح وہ باب اعظم<sup>۷</sup> میں جگہ پائے

علوم اکتسابی سے رہائی یوں ملے اس کو  
کہ آخر حضرت عیسیٰ کی صورت وہ سلوی ہو

لنا دیتا ہے وہ یکبارگی ہستی کو اب اپنی  
کہ ہو معراج تقلید نبی میں بخت اس کا بھی

بہم ہو جائے نقطہ آخری جس وقت اول سے  
وسلے پھر رہیں باقی ملک کے اور نہ مرسل کے

### تمثیل

نبی سورج کی صورت ہے، ولی کر پائند تم جانو  
جہان لی مع اللہ میں مقابل ہوں بہم جانو

ہے معراج نبوت یہ صفائے ذات ہو اس میں  
ولایت کو نہاں اس میں نہیں بلکہ عیاں پائیں

دل میں ہے یہی بہتر ولایت ہو اگر پنہاں  
بنی میں لا بدی اس کا عیاں ہوتا بہر عنوان<sup>۸</sup>

ولی لیکن نبی کا پیروی میں چونکہ ہمد ہے  
مقامات ولایت میں نبی کا وہ بھی محرم ہے

سراغ راہ ان کنتم تحبون<sup>۹</sup> سے وہ پا کر  
چلا جاتا ہے یحببکم کی خلوت گاہ کے اندر

پہنچ کر اس سرائے خاص میں محبوب ہو جائے  
خدا اپنی طرف کھینچے اسے، مجذوب ہو جائے

ولی کو جانیے طاعت شعار از روے<sup>۱۰</sup> معنی ہے  
عبادت میں سدا مصروف اندر کوئے معنی ہے<sup>۱۱</sup>

نجات آخر وہ پا جائے ہے (ہر روزہ) وظائف سے  
کہ جب انجام کار آغاز<sup>۱۲</sup> تک اپنے پہنچ جائے



## حواشی

۱۔ تمام نسخوں میں مصرع کا آخری حصہ ”رہ رو کدام است“ ہے لیکن میرے خیال  
میں ”رہ گو کدام است“ ہے کیونکہ پہلے حصے میں بھی مسافر کے آنے سے رہ رو  
تکرار محض ہو جاتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ مسافر یعنی رہ رو کس طرح کا ہے۔ اور جس  
راہ پر وہ چل رہا ہے بتا وہ کس طرح کا ہے۔ اور چوتھے جوابی شعر میں اس راہ کی  
نشانی دہی کی ہے تو پہلے میں مسافر کیست در راہ آیا ہے۔ (ش)

۲۔ یہ سفر ہی اس کا مسئلہ اور مطلوبہ راستہ ہے۔

۳۔ مراد جہان عقل و حواس جن کا مادی دنیا سے تعلق ہے اور جو ناقص ذریعہ علم  
ہیں۔

۴۔ مادی تغیرات سے مطلق کی طرف سفر، جیسے کبھی حقیقات کی طرف اوہر سے آیا  
تھا۔

۵۔ فخر جینی فاہر لوگوں کے اہل درجہ کرنے کی کتاب۔ (۷/۸۳) صحیح دوزخ  
کی ایک جگہ کا نام۔

۶۔ اشارہ بہ آیت قرآنی کہ اگر تم مومن ہو تو اللہ پر توکل کرو۔

۷۔ رضا اور رجوع کا مقام۔

۸۔ اقبال (خطبات پانچواں خطبہ)

۹۔ آل عمران (۳۲) کہہ دے کہ اگر تم اللہ سے محبت کرتے ہو تو میری پیروی کرو کہ  
اسی صورت میں اللہ تم سے محبت کرے گا۔

۱۰۔ خدا نے جسے اپنی جانب کھینچ لیا ہو۔ اور یوں دنیا سے بے تعلق ہو گیا ہو۔

۱۱۔ جینی در حقیقت

۱۲۔ اہمیت

۱۳۔ تجرد اور فنا سے پھر تعلق اور بقا تک۔



## جواب تہ

سمجھ مراد مکمل ہے وہی تکمیل پر جس نے رکھا بار غلامی اپنے سر پر خواجگی کرتے

اور اس کے بعد جب اس کا سفر انجام پا جائے خدا تاج خلافت اس کے سر پر آپ پہنائے

بقا مل جائے ہے اس کو فنا ہر چند ہو جائے وہ انجام مسافت سے چلے آغاز کو پھر سے

بنا لیتا ہے اپنا اوڑھنا گویا شریعت کو وہ ٹھہراتا ہے اپنا زیر جامہ اب طریقت کو

حقیقت تو سمجھ لے جس پہ وہ قائم ہے وہ ہو گی کہ وہ خود ہی سمجھتا ہے حقیقت کفر و ایمان کی

باخلاق حمیدہ اس جگہ موصوف ہوتا ہے وہ علم و زہد میں تقویٰ میں بھی معروف ہوتا ہے

یہ سارے وصف ہیں اس کے مگر وہ ماورا ان سے چھتر سائے میں متمکن تجلی ہائے پنہاں کے

## تمثیل

اگر تو مغز کو بادام کے جس وقت ہو کچا نکالے کھوپری سے فائدہ اس کا نہ کچھ ہو گا

مگر جس وقت رہ کر خول کے اندر وہ پک جائے حصول مغز کی خاطر ردا ہے تو اسے توڑے

شریعت خول ہے اور مغز کی صورت حقیقت ہے اور ان دونوں کے جو کچھ درمیاں ہے وہ طریقت ہے

خلل سالک کے رستے میں تو نقص مغز جیسا ہے کہ پختہ مغز ہو جائے تو پھر بے سود پھلکا ہے

یغیث کے ساتھ عارف کا ہوا پیوند جب پیدا سمجھ لے مغز پختہ ہو گیا اور خول اب ٹوٹا

وجود اس کا نہیں ایسا کہ دنیا میں سما جائے ہوا رخصت اگر اک بار دوبارہ کہاں آئے

جس کو خول کے اندر شعل مہر حاصل ہو ملے ممکن ہے مہلت اور بھی اک فصل کی اس کو

اسے تاثیر آب و خاک ایسا نخل کر جائے  
کہ اس کی شلخ ساتوں آسمانوں سے ادھر جائے

اور اب کی بار وہ جو کل بظاہر ایک دانہ تھا  
خدا کے فضل سے سو اور اپنے سے کرے پیدا

شجر تک طے سفر اک بیج کا جس طور ہوتا ہے  
یونہی نقطوں سے خط اور خط سے پیدا دور ہوتا ہے

سفر سالک نے جب کہ دائرے کا کر لیا پورا  
سمجھ لو آخری نقطے سے پھر اول تک پہنچا

دوبارہ وہ کسی پرکار کی مانند جائے گا  
کیا تھا کام جو کل ہاتھ پھر اس پر ہی ڈالے گا

سفر اپنا مکمل کر دکھائے گا وہ جس لمحے  
خدا تاج خلافت اس کے سر پر اس گھڑی رکھ دے

تباخ<sup>۲</sup> اس کو مت کہیے کہ یہ از روئے معنی ہیں  
ظہورات (خداوندی) کہ جو محو تجلی ہیں

جو مجھ سے پوچھتا ہے یہ بتاؤں انتہا کیا ہے<sup>۳</sup>  
را کہنا یہی ہے ابتدا کو لوٹ جانا ہے

نبوت کی ہوئی تھی ابتدا ہر چند آدم سے  
کمال اپنے پہ وہ پہنچی تھی لیکن ذات خاتم سے

ولایت کا مگر جو سلسلہ تھا وہ رہا چلتا  
جہاں میں چل کے اک نقطے سے دور اس نے کیا پورا

و لیکن ذات خاتم میں ظہور اس کا ہوا کلی  
ہیں جا کر ختم ہوتے سلسلے دونوں اسی پر ہی

ہیں جتنے اولیا اس کے لئے صورت ہیں اعضا کی  
وہ کل ہے اور یہ سارے کے سارے شکل اجزا کی

مگر خواجہ<sup>۴</sup> کے ساتھ اس کی مکمل چوں کہ نسبت ہے  
یہاں سب کے لئے اس کے ہی دم سے عام رحمت ہے

وہی ٹھہرے گا یعنی مقتدا دونوں جہانوں کا  
خلیفہ بھی وہی اولاد سے آدم کی ٹھہرے گا

### تمثیل

علیحدہ ہو گیا جس وقت شب سے نور سورج کا  
نظر آئی سحر تو نے طلوع و استوا دیکھا



پھر اک بار اور چرخ گردشی کے ایک چکر سے  
زوال و عصر و مغرب بھی ہویدا ہو گئے سارے

نبی کا نور تو خورشید اعظم کی طرح جانے  
کبھی آدم میں وہ چمکے، کبھی موسیٰ میں وہ چمکے

نظر تاریخ عالم کی طرف اپنی جو دوڑائے  
تو تدریج مراتب کی سمجھ تجھ کو بھی آ جائے

ظہور نور ہے اس کا جسے کہتا ہے تو سایہ  
جسے سایہ کہے ہے دین کی معراج کا پایہ

زمان خواجہ ہے ہم جس کو وقت استوا جانیں  
اسے سائے سے اور ظلمت سے بالکل ماورا جانیں

کھڑے ہو جائیں سیدھے گر تو خط استوائی میں  
نہ آگے پیچھے دائیں بائیں سائے کو کہیں پائیں

اسی صورت رہ حق پر ہے احمدؑ کی اقامت بھی  
کہ آیت اس نے تھی ملحوظ رکھی فا سنقم والی

اسی باعث تھا سایہ آپؐ کا خلل سیاہی سے  
کہ یہ ممکن نہ تھا نور خدا، کل الہی سے

ملا قبلہ بھی شرق و غرب ہی کے درمیاں اس کو  
اسی سے نور میں ہم غرق پائیں ہر زماں اس کو

اسی کے ہاتھ سے جس دم مسلمان ہو گیا شیطانؑ  
اسی ساعت ہوا سایہ مرا پاؤں تلے پنہاںؑ

مراتب ہیں یہاں جتنے بھی ہیں پائے تلے اس کے  
وجود خائیاں ہے سر بسر سائے تلے اس کے

ولایت سایہ گستر ہے تو اس کے نور ہی سے ہے  
مغارب ہیں مشارق کے برابر (فیض سے اس کے)

ہر اس سائے سے جو پہلے پہل حاصل ہوا پائیں  
ہم آخر کار سایہ اور اک اس کے مقابل میں

یہ اب عالم ہے عالم ایک اک احمدؑ ن امت کا  
نبوت میں رسولوں کے مقابل ہے کھڑا بیٹا

رسول پاک اپنے تھے مگر اس رسالت میں  
مقام ہر اک دلی سے ان کا اونچا اس لئے سمجھیں

ولایت ذات احمدؑ میں تمنا ہو گئی ظاہر  
ہوئی ہے نقطہ اول پہ ہی یعنی کہ ختم آخر

اسی کے فیض سے امن و امان سارا جہاں پائے  
نہات و جانور میں سے ہر اک اس سے ہی جہاں پائے

نہ رہ جائے گا اک بھی شخص اب کافر زمانے میں  
صحیح انصاف ہو جائے گا پھر ظاہر زمانے میں

وقوف حق بہمن سر وحدت ہو نصیب اس کے  
نظر آ جائے چہرہ ذات مطلق کا اسی میں سے



## حواشی

۱۔ اقبال کا تصور سروری۔

۲۔ تاریخ سے مراد روح گائے بدن میں منتقل ہو جاتا ہے۔ نیکوں میں بھی ہوتا ہے کہ  
عام غیب میں گئی ہوئی بعض روحوں کے تصور عالم شہادت میں موجود ہوتے ہیں اور  
ان کو ہی تصورات کہتے ہیں۔

۳۔ کہ میں اس صوفی میں رہتا ہوں میری انتہا یہ ہے (اقبال)

۴۔ ذات خداوندی

۵۔ کیوں کہ سایہ دیکل نور شید ہوتا ہے اور یوں نفردیکل ایماں

۶۔ جس طرح آپ کو قہم دیا گیا ہے اس کے مطابق استقامت سے کام لیں۔ (۱۱۴/۱۱)

۷۔ ایک روایت کے مطابق رسول خداؐ نے لوگوں کو بتایا تھا کہ ان کا شیطان ان کے

ہاتھ پر مسلمان ہو چکا ہے اور اب وہ ان کو راہ سے نہیں بھٹکا سکتا۔

۸۔ جینی غلط اب غنی۔



(۵)

جہاں وہ دن ہے وحدت کا جس نے ہمید پیدا ہے  
 ہے کیسی جگہ جس نے اسے عارف بنایا ہے

ہوا ہے

اسی کو راز سے وحدت کے ہو جانے کھتی  
 پڑاؤ سے نہ اپنا دل کرے وابستہ ہو رہی

مجھ لے تو کہ عارف بن نہ سہے دیوان ہے  
 وجود مطلق اور واسطے تکمر شہودی ہے

نہ ہستی کے سوا ہستی حقیقی ایک بھی ہائی  
 اور اس میں اپنی ہستی کی بھی دے دی اس نے قربانی

نہیں ہے اس جگہ ہستی تری خاشاک سے بڑھ کر  
 سراسر پاک ہو جا پھینک دے گھر سے اسے باہر

یہی بستر ہے جہازو دے حرم دل میں تو پہلے  
 جگہ محبوب اپنے کے لئے تیار کر ڈھب سے

نکل جائے گا تو باہر تو وہ تشریف لائے گا  
 تو بے خود ہو گا جب تجھ کو جہاں اپنا دکھائے گا

نوافل کے ادا کرنے سے وہ محبوب بن جائے  
 کہ اپنے گھر میں لا سے دے دیا جہازو یہاں جس نے

اسی کو منزل محمود میں جانا میسر ہو  
 نشان مل جائے بسی یسمع<sup>۲</sup> کا بسی بصر کا پھر اس کو

رہے گا جب تلک دامن پہ دھبا اس کے ہستی کا  
 کبھی عین یقین تو علم عارف ہو نہ پائے گا

کرے گا تو نہ روکیں دور جب تک اپنے رستے کی  
 کبھی اندر ترے دل کے کرن کوئی نہ پھونے گی

جہاں میں جس طرح تعداد میں ہیں چار ہی ردکیں  
 ہیں ان سے پاک ہو جانے کی بھی اتنی یہاں شکلیں

طہارت اولیں یہ ہے نجاست سے پرے رہنا  
 گنہ سے دوسووں کے شر سے ثانی ہے پرے رہنا

بری عادات سے ہے تیسری (امکان بھر) بچنا  
 درندہ آدمی تاخیر سے ہے ان کی ہو جانا

چہارم غیر سے ہے دل کو اپنے پاک کر لینا  
کہ اس منزل پہ آ کر ختم ہوتا ہے سفر سارا

ہوئیں جس کو میسر یہ طہارات اس جگہ ساری  
خدا سے گفتگو کا اہل بنتا ہے یہاں وہ ہی

کرے گم جب تک یعنی نہ اپنے آپ کو کل میں  
تری ساری نمازیں اے نمازی بے شرنکلیں

مگر جب ذات پر تیری رہا دھبا نہ کوئی بھی  
نماز اے قرۃ العین اس گھڑی سچی تری ہو گی

کوئی باہم تفاوت بعد اس کے جب نہ رہ جائے  
نہ معروف اور نہ عارف ہوگا، دونوں ایک ٹھہریں گے



## حواشی

۱۔ اقبل۔ ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا۔

۲۔ حدیث نبوی: جب کوئی بندہ نوافل کے ذریعے میرا قرب حاصل کر لیتا ہے یہاں  
تک کہ میں اس سے محبت کرنے لگتا ہوں تو پھر میں ہی اس کا کائن اور اس کی آنکھ  
بن جاتا ہوں اور وہ میرے ہی کائن سے سنتا ہے اور میری ہی آنکھ سے دیکھتا ہے۔





## سوال (۶)

وہ ذات پاک عارف بھی اگر معروف بھی ٹھہرے  
تو کیا سودا سا ہے سر میں سلایا مشیت خاکی کے

## جواب

نہ اس پر ناپاسی کر تجھے نعمت جو دی حق نے  
کہ تو پہچان پائے حق تو لیکن نور سے حق کے

سمجھ لے تو نہیں معروف و عارف دوسرا کوئی  
اگرچہ خاک کو خورشید سے ملتی ہے تابانی

تعجب ہو تو کیوں ہو آس ذرہ بھی اگر رکھے  
کہ خوان خور سے کچھ کچکول میں اس کے پہنچ جائے

اگر تو ذہن میں الائے مقام و حال فطرت کو  
بہ آسانی سمجھ جائے گا پھر تو اصل فطرت کو

الست کس لئے ایزد نے (اس دن) کہہ دیا آخر  
بلی جس نے جواباً کہہ دیا تھا کون تھا آخر

سمجھ لے تو کہ جب گوندھی گئی تھیں نیاں سب کی  
اسی دن ہی لکھا تھا لوح دل پر حرف ایماں بھی

کبھی تو آج بھی اسے کاش اس تحریر کو پڑھ لے  
ترا مقصود جو کچھ ہے یقین ہے تو سمجھ جائے

کیا تھا تو نے کل اقرار اپنے عبد ہونے کا  
جسے تو آج نادانی سے ہے یک سر بھلا بیٹھا

کلام حق اگر نازل ہوا تو مدعا یہ تھا  
کہ تجھ کو یاد دلوائے وہ عمد اولیں تیرا

اگر میثاق کے دن تو نے حق کو دیکھ پایا ہے  
یہاں بھی مطمئن رہ تو کہ اس کو دیکھ سکتا ہے

صفات اس کی عیاں ہیں ہر طرف تو دیکھ اب ان کو  
کہ اس کی ذات کا دیدار بھی کلن تجھ کو ممکن ہو

دگر نہ کوشش بے سود سے حاصل نہ کچھ ہو گا  
سمجھ لے تو کہ لا یہلسی بھی ہے قرآن میں آیا

## تمثیل

بھلا اندھے کو کیا معلوم ہو گا رنگ ہے کیا شے  
ہزاروں سل بھی تو نقل اور برہاں اگر لائے

سفید و زرد کیا ہے 'سرخ کیا ہو گا' ہوا کیا ہے  
سمجھ سکتا نہیں دنیا میں خلعت کے سوا کیا ہے

جو مادر زاد اندھا ہو گا (ظاہر ہے) وہ بیچارہ  
کبھی سرمہ فروشوں سے بصارت پا نہیں سکتا

خرد<sup>۲</sup> کو بھی یہاں پر جان لے (احوالِ عقبنی میں)  
لی ہیں کور مادر زاد کی مانند ہی آنکھیں

ورائے عقل<sup>۳</sup> بھی انسان نے کچھ فیض پایا ہے  
کہ اسرارِ نہانی اس کے باعث ہی وہ سمجھا ہے

وہ شے ہے آگ ہو جیسے نمل سنگ اور آہن میں  
خدا نے اس کو رکھا ہے ہماری جان میں، تن میں

بہم نکرائیں جب یہ سنگ و آہن ایک دوجے سے  
اجالا دو جہانوں میں ہو سارا نور سے اس کے

اسی مجموع<sup>۴</sup> سے یہ راز ہوتا ہے ہویدا بھی  
مری اس بات کو تو آزما اب ذات پر اپنی

زمانے میں تو ہی تو نسخہ نقش الہی ہے  
طلب کر خود سے تو خواہش تجھے جس چیز کی بھی ہے



## حواشی

- ۱۔ ہدایت نہیں دیتا۔ یعنی ہر ایک میں ہدایت پانے کی صلاحیت نہیں ہے۔
- ۲۔ خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں (اقبال)
- ۳۔ ورائے عقل ملکہ جسے عرفان کہتے ہیں۔
- ۴۔ یعنی جان اور تن کے ملاپ سے۔ علیحدہ علیحدہ دونوں میں وہ صلاحیت پیدا نہیں ہوتی جس سے اسرارِ نہانی کو سمجھا جاسکے۔



## سوال (۷)

ہے نقطہ کون سا جس کی انا الحق نے وضاحت کی  
ترا کہنا ہے بیسودہ سی وہ تو رمز مطلق تھی

## جواب

انا الحق ہے بلکہ نادر دینی رازوں کا کہہ دینا  
بجز حق کون ہے نعرہ لگائے جو انا الحق کا

بھی ذرات ہیں منصور کی مانند دنیا کے  
انہیں تو مست ٹھہرائے انہیں مخمور گردانے

ٹٹا خواں ہیں وہ سارے حمد میں مصروف ہیں دائم  
اسی اپنے وظیفے پر ہمیشہ سے ہیں وہ قائم

اگر تو چاہتا ہے سل تجھ پر بھی یہ ہو جائے  
و ان من شئ کو لازم ہے کہ تو قرآن میں پڑھ لے

کیا ہے وقت ضائع تو نے جتنی پنبہ کاری کی  
کبھی علاج کی مانند نعرہ اس طرح کا بھی

اگر کانوں سے تو پندار کی روئی کرے باہر  
ندائے واحد القہار سن پائے گا خود آخر

خدا مژدہ سناتا ہے تجھے ہر دم دوامت کا  
نہ جانے کس لئے تو ہو گیا بندہ قیامت کا

نکل آ تو کسی دن وادی ایمن کی جانب بھی  
صدا آئے تجھے بھی چیز سے اسی انا اللہ کی

اگر اسی انا اللہ چیز کا کہنا بجا ٹھہرے  
تو پھر اک بھاگ والے پر یہ کیسے ناروا ٹھہرے

وہی سمجھے گا جس میں رخنہ اندازی نہیں شک کی  
بجز اس کے نہیں ہستی یہاں پر دوسری کوئی

انانیت<sup>۳</sup> سمجھ تو زیب دیتی ہے خدا ہی کو  
ادھر پندار ہے اور وہم ہے وہ جو کہ غائب ہو

جگہ کوئی نہیں ہے حضرت سماں نہ دوئی کی  
نہ دوئی کی نہ مائی کی وہاں پر اور نہ توئی کی

یہ میں اور ہم یہ تو اور وہ سبھی کچھ ایک ہی تو ہے  
جہاں وحدت ہے ہو گی دوسری کون اس جگہ پر شے

خلا کی طرح جو کوئی خودی سے ہو گیا خالی  
انا الحق ہو گئی صوت و صدا اس کے ہی اندر کی

فیض<sup>۴</sup> وجہ باقی غیر ہالک وہ بھی ہو جائے  
سلوک و سیر و سالک کے رہیں موجود کب پردے

حلول و اتحاد ہر دو کو ناممکن ہی گردانو  
کہ وحدت میں دوئی کی سوچ کو بے رہروی جانو

حلول و اتحاد اے جاں سمجھ لے غیر کا شمرہ  
مگر وحدت جسے کہتے ہیں وہ ہے سیر کا شمرہ

تعیین ہے، سمجھتا ہے جدا ہستی سے تو جس کو  
ہے ناممکن کہ حق بندہ ہو یا برعکس اس کے ہو

حلول و اتحاد اس جگہ پر امر محالی ہے  
کہ وحدت ہو دوئی بھی ہو یہ اک کار ضلال ہے

یہاں مخلوق کی جتنی بھی کثرت ہے نمودی ہے  
نہ ہر وہ چیز جو تجھ کو نظر آتی ہے بودی ہے

### تمثیل

ذرا دیکھ آئنے کو بھی کبھی رکھ کر مقابل تو  
نظر اک اور ہی شخص اس میں آئے گا وہاں تجھ کو

پھر اس کے بعد اندازہ لگا وہ شخص ہے کیا شے  
کہ ہے کون عکس اگر یہ بھی نہیں وہ اور نہ وہ یہ ہے

معین<sup>۶</sup> جب کہ میں خود بھی ہوں اپنی ذات کے اندر  
حقیقت اپنے سائے کی مجھے معلوم ہو کیوں کر

عدم، ہستی میں ضم ہو جائے! ممکن ہے بھلا کیسے  
بھی نور اور ظلمت کو بہم دیکھا نہیں ہم نے

نہیں کل کی<sup>۷</sup> طرح کل کی حقیقت ماہ و سال اپنے  
بجز اک نقطہ موجود<sup>۸</sup> کے سوچیں تو کیا ہوں گے

خیالی سا یہ اک نقطہ سدا حرکت میں رہتا ہے  
یہی نقطہ ہے اک جوئے رواں تو جس کو کہتا ہے

نہیں اس دشت کے اندر بجز ”من“ دوسرا کوئی<sup>۹</sup>  
وگرنہ اس صدا و صوت کی ہی کیا ضرورت تھی

عرض فانی ہے اور جوہر مرکب جان لے اس کا  
وہ کب تھا آپ اور اس کے مرکب کی حقیقت کیا

جس سب اجسام ہی فانی، یہ لمبے چوڑے اور گہرے  
بھلا دست عدم خلعت وجودی کس کو پہنائے

یہی ہے جنس جس سے جگ کا سارا تانا بانا ہے  
سمجھ جائے تو پھر لازم تجھے ایسا لانا ہے

سو الحق کا لگے نعرہ یہاں پر یا انا الحق کا  
حقیقت ہے یہی حق کے سوا کوئی نہیں دوجا

جدا ہستی سے یہی نو مود وہم کو کر دے  
نہ ہو بیگانہ اس سے اور خود کو آشنا کر لے



## حواشی

۱۔ یہاں کوئی چیز بھی نہیں ہے جو اللہ کی تسبیح غور سے ہو (ق ۱۰۶)

۲۔ سورت انقصص آیت ۲۰

۳۔ یعنی حاضر باظر کو جو نہیں کہا جا سکتا جو صیغہ غائب ہے اور اسے الٹائیت ہی مذہب  
درجی ہے۔

۴۔ حرفاتی مفکروں کے نزدیک ہر موجود میں ایک حصہ ہی موجود یعنی باقی رہنے والا  
ہوتا ہے اور دوسرا بلاک ہو جانے والا۔ اور بقا اسی باقی رہنے والے حصے کی بدولت  
حاصل ہوتی ہے نہ کہ بالک کے سبب۔

۵۔ ذات کے تنزلات

۶۔ وجود غیر حقیقی (یعنی وہ جو اعتباری ہو)

۷۔ نیچے خطبات اقبال میں بحث نہاں۔

۸۔ نئے حال مانا جاتا ہے وہ اصل میں ایک خیالی نقطہ ہے۔ زمانے کو یہاں چلتے پانی  
سے تشبیہ دی ہے کہ اس کا بھی ماضی حال اور مستقبل نہیں ہوتا۔ (دیکھئے بال جبریل  
میں ممالی نامہ)

۹۔ یہاں اشارہ تیسرے سوال کی طرف بھی ہے اور ساتویں سوال کے اس جواب کی  
طرف بھی کہ یہاں کا ذرہ ذرہ انا الحق کہ رہا ہے۔ بعد از موت میرے خیال میں اسی  
ہائیت کا انحصار ہیں جس کا احساس و الہام حیوانات میں ہوتا ہے۔ نباتات و جمادات  
میں نہیں۔





## سوال (۸)

سمجھ لیتے ہیں ہم مخلوق کو 'اصل' بھلا کیسے  
سلوک و سیر اس کو ہو گئے حاصل بھلا کیسے

## جواب

وصال حق تو نفیست کے بندھن سے رہائی ہے  
کہ اپنے آپ سے بیگانگی ہی آشنائی ہے

جھٹک دیتا ہے جب دامن سے ممکن گرد امکاں کی  
کوئی بھی چیز واجب کے سوا باقی نہیں رہتی

خیال محض<sup>۱</sup> ہے سمجھو وجود دو جہاں سارا  
بقا کے ساتھ ہے نقصان آمادہ بھی بیچارا

مگر مخلوق واصل کو بتاؤ کہہ سکیں کیسے  
بھلی لگتی نہیں یہ بات لب سے مرد کامل کے

عدم کو کب بھلا اس در کے اندر باریابی ہو  
خداؤں کے خدا سے کیا تعلق ہو گا مٹی کو

عدم یہ کس طرح ممکن ہے حق سے ہو سکے واصل  
اور اس سے (طریقہ تریہ) ہوں سلوک و سیر بھی حاصل

اگر آگاہ ہو جائے تری جاں اس حقیقت سے<sup>۱</sup>  
تو استغفار اسی لمحے ترے ہونٹوں پہ آ جائے

کہ تو معدوم ہے وصف عدم ہے وہ رہے ساکن  
پہنچ سکتے نہیں واجب تک معدوم اور ممکن

عرض کے دم سے ہی پائے تعین اس جگہ جو ہر  
عرض خود وہ ہے رہ پائے نہ جو دو آن کے اندر

وہ دانا لوگ جو اس باب میں تصنیف والے ہیں  
مرکب جسم البعاد مٹاؤ سے بتاتے ہیں

سمجھتے ہیں ہیولی<sup>۲</sup> جس کو وہ معدوم مطلق ہے  
مگر صورت پکڑتا ہے وہی<sup>۳</sup> یہ بھی محقق ہے

مگر صورت کوئی بھی ہو<sup>۴</sup> ہیولی<sup>۵</sup> خد عدم ہو گی  
بغیر اس کے عدم ہو گا اسی صورت ہیولی بھی

یہ دو معدوم ہیں<sup>۶</sup> اولاد سب اجسام ہیں جن کی  
اور اس سے بڑھ کے آگاہی نہیں باکل ہمیں اس کی

سمجھ تو ان کی ماہیت وہ جیسی اور جتنی ہے  
نہ معدومی قبا اس پر نہ موجودی ہی پھبتی ہے

نظر اس طرف بھی تو حقیقت کیا ہے امکاں کی  
بغیر اس کے نہیں ممکن یہاں پر ہو کوئی ہستی

ہے سران وجودی تو علی وجہ الکمال اس کے  
یہ سارے اعتباری ہیں تعین ہیں یہاں جتنے

ہوا جو اعتباری کس طرح موجود کملائے  
عدد ہیں ان گنت گنتی میں لیکن ایک ہی آئے

جہاں پر جو گمان ہست ہوتا ہے مجازی ہے  
سراسر اس کی کیفیت بسان لہو و بازی ہے

### تمثیل

فضاؤں میں سمندر سے بخارات اٹھتے رہتے ہیں  
وہ صحراؤں پہ پھر سے امر حق پا کر برستے ہیں

کرن سورج کی چوتھے آسمان سے جب اترتی ہے  
اترتے ہی وہ ہم آغوش ہو جاتی ہے پانی سے

بلندی کی طرف پھر جب تپش سورج کی جاتی ہے  
تو دامن گیر اس کی موج بھی دریا کی ہوتی ہے

جب ان دونوں سے مٹی اور ہوا یک جان ہوتے ہیں  
تو ہریاؤں کے اگنے کے یہاں سامان ہوتے ہیں

غذائے جانور کی شکل میں تبدیل ہوتی ہے  
اتر کر جسم انسانی میں یہ تحلیل ہوتی ہے

پھر اس کے بعد نطفہ بن کے کتنے روپ لے جائے  
اور آخر کار اس سے آدمی اک اور ہو پائے

بدن میں نور نفس ناطقہ کچھ اس طرح آیا  
کہ روشن اور لطیف اس سے ہوا یہ خاک کا جایا

طفولیت، جوانی اور کمالت بعد ازاں پیری  
بڑھے یوں ہر قدم تدبیر و رائے و عقل و آگاہی

جناب پاک سے زان بعد پیغام اجل آئے  
ملائے خاک سے خاک اور روح سے روح مل جائے

نات آسا سمجھ اجزائے عالم ہیں یہاں سارے<sup>۵</sup>  
حیات اک بحر ہے یہ ایک قطرہ اس سمندر سے

گذر جاتا ہے جب وقت مقرر ان کا وہ پھر سے  
اسی آغاز اور انجام کے چکر میں ہیں پڑتے

ہر اک ان میں سے بھاگم بھاگ جاتا ہے سوئے مرکز  
نہیں ممکن طبیعت سے کہ چھوڑے وہ خوئے مرکز

یہ وحدت ایک دریا ہے مگر دریائے خوں جس میں  
ہزاروں پاگلوں کی شکل میں اٹھتی رہیں موجیں

ذرا دیکھو ادھر دریا سے اٹھ کر قطرہ بارش کا  
بدلتا ہے کئی شکلیں، بدلتا ہے کئی اسما

کبھی ہے بھاپ پانی اور بارش نم، کبھی مٹی  
نباتات اور حیوانات اور انسان کامل بھی

یہ جو کچھ ہے یہاں پہلے پہل تو ایک قطرہ تھا  
ہوئیں صورت پذیر اس طور یاں جتنی بھی ہیں اشیا

جہان عقل و نفس و چرخ یہ اجرام کا سارا  
سمجھ لے انتہا و ابتدا سے جیسے وہ قطرہ

ستاروں کو فلک کے جب اجل لقمہ بناتی ہے  
تو ہستی نیستی میں سرسبز ہی ڈوب جاتی ہے

ابھر کر موج دنیا کو کوئی یکسر مٹا جائے  
کا، لم تغن بالامس اک حقیقت بن کے آجائے

خیال و خواب جتنے ہیں کبھی معدوم ہوتے ہیں  
سوائے ذات حق رہتا نہیں کوئی بھی اس گھر میں

یہی لمحہ ہے وہ ہوتی ہے قربت جب تجھے حاصل  
کہ بے خود ہو کے ہی ممکن ہے ہونا یار سے واصل

یہ ہے رفیع خیال، اس جگہ پر جو وصل کھلائے  
وصل آخر یہی ہے غیر اس محفل سے اٹھ جائے

نہ یہ کہہ تو تجاوز اپنی حد سے کر گیا ممکن  
کہ واجب اس کا یا واجب کا وہ ہونا ہے ناممکن

معانی میں یہاں جو شخص بھی اے دوست فائق ہے  
کے گا کب بھلا وہ یوں کہ یہ قلب خالق ہے

تمہارے سامنے صاحب مرے ہیں شائیں کتنی  
کیا ہے غور تو نے آمد و شد پر کبھی اپنی

یہ جز کیا ہے یہ کل کیا ہے، یہ نشاۃ کیا ہے انساں کی  
کروں گا اس طرح سے بحث ازچن رہ نہ پائے گی



خواب

تخلوقِ انسان اور ہے جو خدا نے اور حاصل کیسے ہے۔ اور اگر وہ حاصل ہے۔  
سلوک و میراث کیوں کر حاصل ہو سکے کہ وہ بھی ہدائی کی دلیل ہیں۔

۲۔ جستی کے مت فریب میں نہ جایا اید۔ عالم تمام حلقہ وام نہیں ہے  
۳۔ کہ میں نے مخلوق کو واصل کیوں کیا۔

[illegible]

۵۔ بیچ سے چل کر بیچ پر ہی اس کی اتنا بوقت ہے۔ ان طرز کا ہے۔ یہ ہے  
ای ہی پر اس کا انجام ہے۔

۶۔ نیچے نقل یہاں اسی مضمون پر لکھی گئی تھی۔ (سورہ بقرہ ۱۸۵)

۷۔ تعلیمیت اور روٹی کے پرکے : پاکستان احساس : پاکستان رہا

نہیں ڈرتا ذرا بھی اس سے جو پہچان والا ہے  
 کہ بچہ اپنے سایے سے بھی ناسمجھی سے ڈرتا ہے

بدن کی باگ دست روح میں قدرت نے پکڑا کر  
مکلف مجھ کو ہر تکلیف کا ٹھہرا دیا آخر

تجھے لیکن نہیں احساس یہ آتش پرستی ہے  
یہاں ہر آفت و شومی کی جڑ تیری یہ ہستی ہے

سمجھ سکتا ہے تو دانا ہے من مرضی یہاں کیسی  
کہ جب باطل یہاں پر ہے ہماری ذات اپنی ہی

ترا ہونا ہی جب دراصل نا ہونا یہاں پر ہو  
بتا پھر اختیار آخر کہاں سے مل گیا تجھے کو

وجود اپنا ہی یہ جس کا نہیں ہے اس جگہ اپنا  
تو اپنے طور پر پنگا ہی ٹھہرے گا نہ وہ مندا

کسے دیکھا ہے تو نے ہر دو عالم میں یہاں آخر  
کہ بے غم کے میسر اس کو آئی ہو خوشی یکسر

سمجھ تو اس جگہ پر کس کا ہر سپنا ہوا پورا  
ملا کس کو کمال ایسا نہ جس پر پھر زوال آیا

مراتب ہیں فقط باقی کہ خود اہل مراتب تو  
بزرگ امر حق ہیں اور کہو غالب خدا ہی کو

اگر تو چل پڑے گا خوف پھر باقی نہیں ہو گا  
کہ تازی کو کبھی درکار ہوتا ہی نہیں کوڑا

بھلا تو آگ سے دوزخ کی سہمے بھی تو کیوں سہمے  
نہیں (آلود) جب ہستی کی جسم و جان میں تیرے

اگر خالص ہو سونا آگ دمکاتی ہے اور اس کو  
نہ ہو گی جب ملاوٹ وہ جلانے کی بھلا کس کو

سوا تیرے نہیں کوئی رکاوٹ راہ میں تیرے  
اسی باعث تجھے لازم ہے یہ بچ کر رہے اس سے

اگر تو پھنس گیا اس اپنے پن کے جال کے اندر  
تو تیرے درمیاں پردہ بنے گا یہ جہاں یکسر

تو ہی تو دور ہستی میں وہ جز ہے جو کہ اسفل ہے  
تو ہی نقطہ ہے وہ وحدت کے جو بالکل مقابل ہے

تعیین تجھے پہ طاری ہیں جہاں کے اس لئے (پنگے)  
”کوئی مجھ سا نہیں“ شیطان کی مانند تو سمجھے

اسی باعث سمجھتا ہے کہ ہوں مختار کل میں تو  
کے مرکب بدن کو اور کے اسوار تو جاں کو



موثر جان لے ہے ہر جگہ ذات خداوندی  
رہے (بہتر یہی ہے) تو یہاں پر اپنی حد میں ہی

ہے کیا شے اختیار اس پر ہے شاید حال خود تیرا  
اسی سے جان لے مختار کتنا ہے کے زیبا

وہ جس نے بھی یہاں پر کیش غیر از جبر اپنایا<sup>۳</sup>  
ہسان گہر نہ گہرا بنی نے سے یہ فریاد

مثال گہر جو یزداں کو اہریمین و بنی  
یہ ناداں بھی من و تو کے تفاوت کو بجا جانے

حقیقت میں مجازی نسبت افعال ہم سے ہے  
کہ خود نام و نسب ہی لغو اور بیکار سی شے ہے

نہیں تھا تو اجی تیرا کیا تھا جب نسل پیدا  
تجھے مخصوص سا اک کام کرنے کو یہاں بھیجا

جو خود ہے نا سبب آپ اس دانائے برحق نے  
کیا فرمان مطلق ایک جاری اپنی حکمت سے

بدن کے جان کے مخلوق ہو جانے سے پہلے ہی  
معیین اور مقرر ہو گئی تھی کار ہر اک کی

ہزاروں سال ہی اک نے اطاعت میں گزارے تھے  
مگر اس کے مقدر میں لکھے تھے طوق لعنت کے

اور اک نے معصیت کرنے پہ بھی نور صفا پایا  
ہوا تائب تو اس کو اعطفا کا تاج پہنایا

تائب تر ہے کہ ترک حکم کرنے پر بھی آدم نے  
لئے تجھے خدا کے لطف سے غفران و رحمت کے

ادھر وہ دوسرا ملعون اس کے ہی سبب ٹھہرا  
سمجھتا ہے تو خود ہی اپنے کاموں کو خداوندا

ہناب گہرا کی ذات میں اک ہے نیازی ہے  
منزہ ہے ہمارے وہ قیاسات خیالی سے

ازل کے روز اے کم بخت تو کس میں سمجھے گا  
ہوا کیوں اک محمد اور ابو جہل ایک کہلایا

خدا کے ساتھ جس نے بھی کوئی چون و چرا کی ہے  
کسی مشرک کی صورت بات کوئی نامزا کی ہے

اسی کو زیب دیتا ہے کرے وہ باز پرس اس پر  
کریں ہم اعتراض اس پر ہماری حد سے ہے باہر

خداوندی تو ہے ساری کی ساری کبریائی میں  
نہ علت ڈھونڈھ تو کوئی یہاں فعل خدائی میں

خدا مالک ہے، ہم پر قریا وہ لطف فرمائے  
مگر بندے کو لازم ہے کہ شکر و صبر اپنائے

کرامت ہے، فیض اضطرار انسان نے پائی<sup>۴</sup>  
بوجہ اختیار اس کے یہ دامن میں نہیں آئی

کہ اس کو تو خود اپنی ہی خبر ہرگز نہ تھی کوئی  
پہ ہو گی باز پرس اس سے بھلائی کی، برائی کی

وہ ہے بے اختیار، اس پر بھی ہے مامور بیچارا  
عجب عالم میں ہے مختار اور مجبور، بیچارا

نہ اس کو ظلم کسے، عین علم و عدل ہے یہ تو  
نہ سمجھو جور اس کو، محض لطف و فضل ہے یہ تو

مکلف اس لیے تجھ کو کیا تکلیف شرعی کا  
کہ اپنی ذات کا منظر تجھی کو اس نے نہصراپا

تکالیف خداوندی سے تجھ میں عجز آ جائے  
تو اٹھ جائے گا پھر یکبارگی تو درمیاں میں سے

رہائی پا کے اپنی ذات سے کل میں سمائے گا  
غنی اس میں سا جانے سے ہی ہو گا تھی دستا!

قضا کی مان کر تو باگ اس رستے پہ چلتا جا  
جدھر بھی ڈھالیں تقدیرات ربی تجھ کو ڈھلتا جا



## حواشی

- ۱۔ دینئے خطبات اقبال (چوتھے خطبے کا آخری حصہ)
- ۲۔ سورۃ تین کی چوتھی پانچویں آیت کی طرف اشارہ ہے۔
- ۳۔ حقیقت درمیان جبر و قدر است (اقبال)
- ۴۔ یہاں اس سے مراد مختار نہ ہونا ہے اور مکلف ہونا۔

## تمثیل

جب آ جاتا ہے نیسانی مہینہ، یوں سنا میں نے  
صدف اوپر ابھر آتے ہیں سب عمان ساگر کے

ۛ دریا سے اوپر کو سفر آغاز کرتے ہیں  
دہن آخر سر آب آ کے اپنے باز کرتے ہیں

اسی دریا سے اٹھتے ہیں بخارات اور اٹھ اٹھ کر  
بامر حق تعالیٰ وہ برس پڑتے ہیں پھر یکم

اسی بارش کی بوند اک اس صدف کے منہ میں جاتی ہے  
اور اس کے بعد وہ اپنے لبوں کو بند پاتی ہے

وہ اس قطرے کو لے کر پھر اترتی ہے ۛ دریا  
بدل جاتا ہے موتی میں وہی اک قطرہ پانی کا

اور اب غواص گہرائی میں پانی کی اترتے ہیں  
چمکتے موتیوں کی مٹھیاں بھر کر ابھرتے ہیں

ترا تن بھی ہے ساحل اور ہستی ایک دریا ہے  
ہے بادل فیض اور بارش سمجھ لے علم اسما ہے

## سوال (۱۰)

سمندر کونسا ہے وہ کہ جس کا نطق ساحل ہو  
وہ گوہر کون سا ہے اس کی تہ سے جو کہ حاصل ہو

## جواب

یہ ہستی اک سمندر اور اس کا نطق ساحل ہے  
صدف ہے حرف اور موتی صدف کا دانش دل ہے

اٹھے اک لہر ساتھ اس کے ہزاروں قیمتی موتی  
کناروں پر اچھل آئیں نقولی، نسبی، اخباری

ہزاروں ہر گھڑی موجیں انھیں ہر چند دریا سے  
کمی تجھ کو نہ لیکن ایک قطرے کی نظر آئے

اسی گہرے سمندر کا وجود علم مرہوں ہے  
اور اس کے موتیوں کی سیپیاں ہیں حرف و صحت اس کے

معانی کی پری شیشے میں جب ان کے اترتی ہے  
وضاحت کے لئے تمثیل کی حاجت ابھرتی ہے

خرد غواص کی صورت ہے اس بے پائ ساگر کی  
ہزاروں موتیوں کو مال اپنا ہے بنا لیتی

دل اک برتن کی صورت علم کی نسبت سے تم جانو  
صدف اس علم دل کے واسطے صوتوں صداؤں کو

ہماری سانس بجلی کی طرح تیزی سے چلتی ہے  
پہنچ جاتی ہے کانوں تک تو پھر حرفوں میں ڈھلتی ہے

صدف کو توڑ کر لے تو در شہوار اس میں سے  
اٹھا کر پھینک دے یہ خول تو اور مغز کو لے لے

لغات و اشتقاق و نحو ہو یا صرف ہو بھی ہو  
لباس حرف سے بڑھ کر نہ وقعت دے ذرا ان کو

وہ جس نے عمر اپنی ان جھمیلوں میں گنوائی ہے  
سمجھ لے مفت میں انمول سی دولت لٹائی ہے

اے اخروٹ میں سے کھوپڑی ہی ایک ہاتھ آئی  
کہ مغز اس کے ہی کام آیا ہے جس نے کھوپڑی توڑی

بجا یہ ہے کہ پک سکتا نہیں ہے مغز بن اس کے  
کہ علم دیں بھی غیر از علم ظاہر ہاتھ کب آئے

مری اس بات کو جان برادر غور سے من لے  
حصول علم دیں میں مستعد ہو جان اور دل سے

کہ عالم ہی نے وہ عالم سے اندر سرورانی پائی  
ار ادنیٰ بھی تھا اعلیٰ ہوا اس کی بدست ہی

فل وہ جن کا سرچشمہ فکر احوال ہوتے ہیں  
ہند ب ان کے ہم پلہ علوم قال ہوتے ہیں

اسی صورت سے وہ اعمال ہو منبع بدن جن کا  
فروت ہوں گے ایسے علم سے مصدر ہے من جن کا

یہ اندازہ لگا لے جان و تن میں فرق کیسا ہے  
سمجھتا ہے کہ اک ہے غرب و جا شرق جیسا ہے

تی سے پھر سمجھ اعمال (ہسانی) کی کیفیت  
علوم قال کی کیا ہے علوم حال سے نسبت

نہ علم اس کو کہو جس میں کہ ہو میلان دیادی  
وہ اک تصویر تو ہو گی و شبین ہوں ہے معنی

بھلا کیا علم کا اور آرز کا باہم تعلق ہو  
ملک ہونا اگر چاہے تو پھر دستکار دنیا کو

علوم دیں کو لازم ہے چلن ہونا فرشتوں کا  
کبھی بھی مال بن سکتا نہیں یہ سگ سرشتوں کا

یہی اظہار کرتی ہے حدیث مسطفائی بھی  
ذرا سن غور سے اس کو ہوئی ہے اس طرح مروی

کوئی تصویر اگر نکائی ہوگی اپنے گھر تو نے  
فرشتہ جان لے اس میں نہ پاؤں بھول کر رکھے

مناسب ہے یہی (تصویر) تو دل سے بھی دھو ڈالے  
فرشتہ تاکہ اس گھر میں ترے بھی آن کر ٹھہرے

تو اس سے سیکھ لے وہ علم جو موروٹ ہے تیرا<sup>۳</sup>  
مگر جو آخرت کے واسطے حاصل بنے تیرا

قاعدہ

کتاب حق کو پڑھ تو انفس و آفاق میں یعنی  
جو سب اخلاق کی ہے اصل اسے اپنی بنا پونجی

بتاتے ہیں کہ خلق نیک پیدا ہو عدالت سے  
پھر اس کے بعد حکمت اور عفت اور شجاعت سے

سمجھ لو تم اسی کا ہے بچن اچھا، چلن اچھا  
کہ ان چاروں گنوں کو جس نے سچے دل سے اپنایا

کہ اس کے جان و دل کو علم ہی چمکاتا ہے  
نہ سکھلاتا ہے عیاری نہ یہ ابلہ بناتا ہے

یہ عفت ہے کہ جس سے شہوت دل دب کے رہتی ہے  
نہ بچھ کر راکھ ہو جاتی ہے اور نہ یہ بھڑکتی ہے

جری وہ ہے تکبر کی گراوٹ سے جو ہو خالی  
رہے گا ظلم سے دور، اس میں آجائے گی خوش خلقی

چلن جو بین ہی بین اس جگہ ہیں وہ ہی اچھے ہیں  
وہ ہم کو، درمیاں دو انتہاؤں کے ہی ملتے ہیں

کہ راہ مستقیم ہے میانہ جو روش ہو گی  
اور اس کے دونوں جانب تو سمجھ ہو گا جہنم ہی

نہ چلنا اس پہ آساں ہے نہ آساں ہے کھڑا رہنا  
کہ ہے وہ بال سے باریک اور تلواری سے تیکھا

بایں<sup>۴</sup> معنی کہ ضد اک ہے عدالت کے مقابل میں  
یہاں اضداد کی تعداد کو ہم سات ہی سمجھیں

ادھر اک اک عدد میں بھید بھی اک اک چھپایا ہے  
مطابق ہر عدد کے ایک دوزخ بھی بنایا ہے



جسم جس طرح سے ظلم کرنے کی جزا نصیبی  
اسی صورت میں پر عدل کی جنت جزا نصیبی

صلہ ان کا جو اہل عدل ہیں نور اور رحمت ہے  
مقدر میں مگر ظالم کے لعنت اور ظلمت ہے

نکوئی جس کو کہتے ہیں مزاجاً اعتدالی ہے  
عدالت جسم کے اندر یہی حد کمالی ہے

بہم گھل مل سے جاتے ہیں مرکب ہو کے جب اجزا  
کرن پہچان کیا کس کی ہے اب جانا نہیں بجا

بیض الذات عنصر کی طرح سے ایک ہو جائیں  
بہم یہ این و آن سارے کے سارے ایک ہو جائیں

مگر چونکہ یہ ترکیب اجزا سے تراشا ہے  
کہ روح کا جسم سے کوئی نہ رشتہ ہے نہ نا ہے

جب آب و گل سے دور آلودگی یکبار ہو جائے  
خدا ارزاں اسے روح اضافی اور فرمائے

میر تسنوت جس وقت ہو اجزا و ارکان کو  
فروغ عالم جاں تب نہیں اس کا مقدر ہو

شعلہ جاں کرے تعدیل کے لمحے میں تن کی بھی  
خفیف مہر ہو جاتی ہے کیفیت جو دھرتی کی

### تمثیل

ٹھکانہ مہر کا یوں تو ہے چوتھے آسمان پر ہی  
مگر ہے اس کی کڑیوں کی زمیں پر کارفرمائی

عناصر کو مزاجاً تو جدا خورشید سے پائے  
ستارا گرم و سرد و خشک و تر بالکل نہ کلمات

عناصر سب کے سب اس سے ہی گرم و سرد بنتے ہیں  
سفید و سرخ بنتے ہیں سیاہ و زرد بنتے ہیں

مگر ہے شاہ عادل کی طرح سکہ رس اس کا  
نہ داخل میں سمجھ پائیں نہ خارج میں مگر اس کا

توافق ہو گیا تعدیل سے ارکان میں جب پیدا  
تو اس کے حسن کا یہ نفس ناطق ہو گیا شیدا

نکاح معنوی دیں کے مطابق بی بی نصیر  
ما کائنات میں اس نفس کلی نے جہاں سارا

انھی (کی زوجیت) ہی سے جنم پایا فصاحت نے  
علوم و نطق نے، اخلاق نے، بلکہ صباحت نے

ملاحت اس طرح آئی جہاں ہے مثالی سے  
کہ جیسے رند آ جائیں اچانک لا ابالی سے

اور آ کر شر نیکوئی میں اپنا گاڑ کر پرچم  
کریں ترتیب جو موجود تھی، یکسر اسے برہم

کبھی ہے کام رخس حسن پر اس کا سوار ہونا  
کبھی وہ نطق کو سکھائے تیغ آبدار ہونا

اگر ہر شخص میں اس کو ملاحت نام دیتے ہیں  
اگر ہو نطق میں اس کو فصاحت نام دیتے ہیں

ولی ہے، شاہ ہے، درویش یا کوئی جہیمبر ہے  
اسی کا ہی روان سکھ زمانے میں سمجھوں پر ہے

جمال طلعت نیکو کے اندر (کہہ بھلا) کیا ہے  
وہ تنها حسن صورت ہی نہیں تو ماسوا کیا ہے

بجز حق کے کوئی مصدر نہیں ہے دلربائی کا  
کہ سانچے کا نہیں ہے کام یہ سارا خدائی کا

کہاں شہوت دل انساں پہ شب خوں مارنے آئے  
کہ حق باطل کے پردے میں کبھی صورت دکھا جائے

سمجھ لے ہے موثر ذات واحد ہر کہیں ہر جا  
تو اپنی حد کے اندر ہی رہے تو ہے یہی اچھا

بہاں حق کے اندر حق اگر ہے عین ایماں ہے  
برائی کو سمجھ لینا بھلائی کار شیطان ہے



## حواشی

- ۱۔ علم کی تین صورتیں ہیں۔ (i) جس میں شک کا امکان نہ ہو۔ المرئی۔ (ii) حقیقی وہ علم ہے جس کی روایت زبانی یا تحریری ماضی سے چلتی آ رہی ہو۔ اس میں محالے کا امکان ہوتا ہے لیکن کم۔ (iii) اخباری وہ علم جس کی روایت میں تسلسل نہ ہو۔ سنی سنائی خبر۔
- ۲۔ سیپ کا کام موتی کو چھپائے رکھنا ہے۔ یہی سورت صوت و صدا یعنی زلف و الفاظ کی ہے۔ سب تالیف میں بھی شبستری نے یہ بات کی ہے۔
- ۳۔ وہ علم جو میراث آدم ہے۔ بحوالہ علم آدم الاسماء
- ۴۔ ہر اچھے چلن کے مقابل بظاہر ایک برا چلن ہے لیکن عفت، حکمت اور شجاعت کے مقابل میں افراط اور تغریط کے حوالے سے وہ دو برائیاں ہیں۔ بقولہ لہذا ان کے مقابل صرف ایک یعنی ظلم ہے اور یوں کل سات ہیں۔



## سوال (۱۱)

وہ بڑا ہے کون سا جو کل سے بھی اپنے بڑا ہو گا  
اور اس کو ڈھونڈ لینے کا طریقہ کون سا ہو گا

### جواب

وجود اک' جزو ہے ایسا کہ افزوں کل سے ہے اپنے  
کہ کل موجود ہے' موجود میں سب کائنات آئے

مگر کثرت سے جو موجود کی ساری برونی ہے  
اور اس میں جس قدر وحدت ہے ساری اندرونی ہے

وجود کل ہوا ظاہر یہاں کثرت کی صورت میں  
اور اس کا کام کثرت کو چھپانا پھر سے وحدت میں

بظاہر یوں دکھائی دے کہ کل ہے ہم کثرت کا  
مگر مقدار میں ہوتا ہے اپنے کل سے یہ چھوٹا

کہ آخر جزو ہستی ہے جسے واجب کہا جائے  
یہ ہستی ہے جو اس کو زیر دست اپنا بنا جائے

وجود اصلاً نہیں کل کا (جو تو سمجھے) یہاں کوئی  
یہ اس کی ہے حقیقت میں نمود عارضی ساری

کیشی بھی، احد بھی، یہ وجوہ کل ہی کھلائے  
کثیر آئے نظر ہم کو یہ کثرت کے حوالے سے

عرض ہونے کا ایسا روپ ہے جو اجتماعی ہے<sup>۲</sup>  
عرض سوئے عدم مجبور فطرت ہو کے رانی ہے

ہر اک جز جو کہ کل میں سے ہوا معدوم ساتھ اس کے  
سمجھ لو اتنا حصہ کل ہوا معدوم امکان سے

جہاں کل ہے مگر ہر بار جتنے میں پلک جھپکو  
عدم بن جائے دو پل بھی بقا اس کی نہ ممکن ہو

اسی لمحے مگر اک اور ہوتا ہے جہاں پیدا  
نئی پیدا زمیں ہو اور نیا ہی آسمان پیدا

جہاں پیر ہوتا ہے جواں ہر لحظہ اس صورت  
بہر ساعت یہاں رہتی ہے حشر و نشر کی حالت

یہاں جو چیز بھی ہے وہ گھڑی کو ہی بقا پائے  
اسی لمحے بقا پائے، اسی لمحے فنا پائے

سمجھ لے تو جدا اس سے ہے لیکن طامتہ الکبریٰ<sup>۳</sup>  
کہ یہ یوم العمل ہے اور وہ یوم الحساب ہو گا

اور ان دونوں کے اندر فرق لازم ہے کہ کر پائے  
خدا ناکردہ نادانی میں تو قابو نہ آ جائے

ذرا کھول آنکھ تا تفصیل اور اجمال واضح ہو  
مہ و سال اور دن پل کی سمجھ جائے حقیقت کو

### تمثیل

اگر ہے آرزو تیری کہ تو یہ راز پا جائے  
سمجھ اس کو حیات و مرگ تجھ پر (ہر گھڑی) آئے

کمال دنیا کے اندر ہے بلند و پست میں جو بھی  
ترے جان و بدن ہی سے ملے ہم کو مثال اس کی

اگر فرد معین دہر کو اپنی طمع جانے  
تو وہ تیرا بدن ہے اور اس میں مثل تو جاں کے

سمجھ درپیش موتیں تین ہیں ہر ایک انساں کو  
بے اک ہر ساعتی لیکن مطابق ہر کسی کے ہو

مگر جو دوسری ہے وہ سراسر اختیاری<sup>۴</sup> ہے  
ادھر جو تیسری ہے جان لے وہ اضطراری ہے

حیات و مرگ دونوں ہی بہم چوں کہ مقابل ہیں  
ہر اک کی تین توہیں تین ہی ان کی منازل ہیں

جہاں کا اختیاری مرگ سے ہوتا نہیں ہل  
تعلق اس کا ہے دنیا کے اندر ایک تجھ سے ہی

اگرچہ اور سے تو اور ہوتا ہے بہر ساعت  
بالآخر وہ ہی ہو جاتی ہے جو تھی اولاً صورت

جو صورت ہو گی روزِ حشر وہ ساری ہی کیفیت  
عیاں ہوتی ہے جب انساں پہ آئے نزع کی حالت

بدن تیرا زمیں ہے اور سر ہے آسمان اس پر  
ہے جاں خورشید اور اپنی حسوں کو جان تو اختر

پھاڑوں کی طرح ہی ہڈیوں کو مان لے اپنی  
نہات آسا ترے بال اور شجر اطراف ہیں تیری

بدن تیرا لرز جائے گا دیسی ہے ندامت سے  
زمیں جیسے لرز اٹھے گی آخر دن قیامت کے

دماغ آشفست ہو جائے گا اور بے نور جاں ہو گی  
ستاروں کی طرح ہو جائیں گی خیرہ حسیں تیری

مساموں سے ترے پھوٹے گا دریا اک پسینے کا  
تو اس دریا کے اندر بے بسی میں ڈوبتا ہو گا

گھڑی وہ جاں کنی کی کس قدر تجھ پر گراں ہو گی  
کہ روٹی کی طرح ہو جائیں گی یہ ہڈیاں تیری

اک کی پنڈلیاں ہر چند مل جائیں گی آپس میں  
سنگ ہو گا کسی کا اس گھڑی کوئی بھی آپس میں

جدا بس دم بدن سے روح ہو جائے گی انساں کی  
تری دھرتی پہ ٹیلا اور نہ وادی ہو گی اب باقی

اسی اسلوب سے چلتا ہے کاروبار دنیا کا  
کہ جس صورت تجھے انسان کے اندر نظر آیا

حق کے لئے باقی یہاں جو کچھ ہے فانی ہے  
بیاں تجھ پر یہ واضح ہو یہی سبب مثالی ہے

وہ کل من علیہا فان<sup>۸</sup> جس نے آپ فرمایا  
لحقى خلق جدیدہ بھی اسی نے ہم کو بتلایا

یہاں اعدام کی ایجاد کی جیسی بھی صورت ہے  
وہ ساری قومی کی خلقت و بعثت کی صورت ہے



یہاں تو ہر گھڑی تخلیق کی تجدید ہوتی ہے  
بظاہر عمر پر مخلوق کی تجدید ہوتی ہے

ہمیشہ فیض بخش اور فضل گستر حق تعالیٰ ہے  
وہ اپنی شان کے اندر سدا محو تجلی ہے

تجھے گر اک طرف ایجاد اور تکمیل ملتی ہے  
تو ہر شے ہر گھڑی ہوتی ہوئی تبدیل ملتی ہے

نہ رہ پائے گا موجودہ چلن جس وقت دنیا کا  
بقائے کل جسے کہتے ہیں تو عقبیٰ میں پائے گا

کہ ہر وہ چیز تو جس کو یہاں پر لابدی پائے  
یہاں ہیں شکل اور معنی میں دونوں روپ ہی اس کے

وصال اولیں جس کو کہیں اصلاً جدائی ہے  
مگر ثانی ہی عند اللہ باقی میرے بھائی ہے

بقا اسم "وجودی ہے" نہیں کوئی گمں لیکن  
ہے ساکن کی جگہ وہ بھی جہاں سایہ کا ہے مسکن

مظاہر اور ظاہر میں توافقی جب ہوا پیدا  
تو جانو ایک میں سے دوسرا ہم کو نظر آیا

بے بالقوۃ اُتر موجود اس گھر میں کوئی شے بھی  
وہ اس عالم کے اندر بھی حقیقت بن کے ابھرے گی

### قاعدہ

کوئی بھی فعل جو تجھ سے ہوا اکہارگی ظاہر  
تو بارم بار دہرانے سے ہو گا اس پہ تو قادر

تجھے ہر بار اس میں سے ضرر یا فائدہ پہنچے  
منقش کچھ نہ کچھ ہو جائے گا وہ نفس پر تیرے

بدل دیتی ہے جو بھی حال کو خو میں وہ عادت ہے  
بنا دیتی ہے خوشبودار جو پھل کو وہ مدت ہے

اسی عادت سے ہیں انسان کو سارے ہنر آئے  
خیالوں کے وہ بنتا جا رہا ہے تار و پود اس سے

سبھی افعال اور اقوال تیرے نقش جاں بن کر  
ہویدا ہوں گے سارے ایک اک کر کے سر محد

بدن کے پیرہن سے پائے گا جس دم ربائی تو  
ترے عیب و ہنر آ جائیں گے سارے نظر تجھ کو

بدن ہو گا کدورت ہٹ گئی ہو گی مگر اس سے  
مثال اب اس میں سے تجھے صورت نظر آئے

چھپاوت ہر طرح کی فاش ہو جائے گی اس لمحے  
کبھی کیا آیت تبلی السرارؑ" بھی پڑھی تو نے

اور اس کے بعد اس دنیا کے حسب حال پائیں گے  
ترے اخلاق بسمیت کے شخصیت کے پھر چولے

عناصر کا (تجھے معلوم ہے) سارا کرشمہ تھا  
موالید ثلاثہ ہو گئے تھے ہر طرف پیدا

ترے اخلاق بھی اس عالم جاں میں کچھ ایسے ہی  
کوئی بن جائیں گے نوری، کوئی بن جائیں گے ناری

تعمین کا حجاب اٹھے گا سارا روئے ہستی سے  
تفاوت محو ہوں گے سب بلندی اور پستی کے

جہان زندگی میں کب بھلا مرگ بدن ہو گی  
کہ یک رنگی وہاں پر تو نصیب جان و تن ہو گی

ترا سر بھی ترےؑ پاؤں بھی دل بن جائیں گے سب ہی  
اور اس انگارہ خاکی سے دھل جائے گی تاریکی

نظر آنے لگے گا حق تعالیٰ ہر طرف تجھ کو  
ملے گا نور حق ہی کا تجلی ہر طرف تجھ کو

نہ جانے عالم مستی میں تو پھر کیا سے کیا کر دے  
وہ عالم کا یہ ممکن ہے کہ برہم سلسلہ کر دے

سفارہ ربہمؑ" سے سوچ آخر مدعا کیا تھا  
ضہورا کیا ہے بس اپنی خودی سے پاک ہو جانا

بھلے بھاگوں سے حاصل ہو یہ لذت ذوق، یہ دولت  
یہ حیرت اس طرح کا شوق اور اس نوج کی حالت

ساگن وہ گھڑی ہو گی کہ جب بے خویش ہم ہوں گے  
غنی مطلق بنیں گے ظاہرؑ" درویش ہم ہوں گے

نہ ہو گی عقل، نے اور اک دیں ہو نہ نہ تقویٰ ہی  
پڑے ہوں گے زمیں پر ہم بہ حال حیرت و مستی

یہاں حور و بہشت و خلد کا گاہک نہیں کوئی  
کہ بیگانوں کو آنے دے ہے خلوت میں کہیں کوئی

ملے پینے کو ایسی ے، ترا دیدار ہو جائے  
نہ جانے کیا سے کیا ہو جاؤں اس لمحے کی برکت سے

مگر یہ فکر بھی ہر وقت میرے دل کو کھائے ہے  
پس از مستی خمار اپنا اثر آخر دکھائے ہے



## حواشی

- ۱۔ وجودِ مشخص اور معین ہو جانے کے بعد موجود کہلاتا ہے اور یوں موجود کا جز کہا جا سکتا ہے یا یوں کہئے کہ وجود ہر موجود کا حصہ ہے۔ اور ہر موجود گویا وجود اور تعین کا مرکب ہے۔ اسی طرح وجود موجود سے بڑا ہے کہ تمام موجودات کو اپنے میں سمیٹے ہوئے ہے۔
- ۲۔ یعنی اجتماع عناصر کا نتیجہ ہے اور اسی لئے قدیم یا جو ہر نہیں۔
- ۳۔ بڑی قیمت
- ۴۔ مومنو فیہ ۱۔ نسوئو والی
- ۵۔ ناگزیر، اعلیٰ (جو ہر جاندار کا مقدر ہے)
- ۶۔ و د لنحوہ نکرہ رت اور جب ستارے دھندلا جائیں گے۔ (المکدرہ-۲)  
نہیں = حواس
- ۷۔ ساق (پنڈل) ساق سے مل جائے گی۔ (القیامتہ- ص ۲۹)
- ۸۔ سورہ رخص (۲۶)۔ زمیں پر جتنے بھی ہیں فنا ہو جائیں گے۔
- ۹۔ اللہ کی ذات ہر وقت تخلیق نو میں لگی رہتی ہے۔ (قرآن)
- ۱۰۔ صوفیا بقا اور فنا دونوں کو اسم وجود شمار کرتے ہیں۔ البتہ فنا اس وقت جب وجود سار ہو یعنی تجلی اقلن ہو اور ساکن کی طرح مظاہر میں ظاہر ہو۔ بقا اسم وجود ہے اس سے قطع نظر کہ وجود متجلی ہے یا نہیں۔ تعین اور تشخص کے اعتبار سے فنا کا اطلاق دیے اشیا پر ہوتا ہے۔
- ۱۱۔ جس دن لوگوں کے ضمیروں یعنی اندرونوں کا امتحان لیا جائے گا۔ (الطارق-۹)
- ۱۲۔ خطبات اقبال (چوتھے خطبے کا آخری حصہ)
- ۱۳۔ الدرہ-۲۲

اگر تو بار بار اک ہی عدد گنتا چلا جائے  
وہ واحد ہی رہے بسیار تو ہرگز نہ ہو پائے

جھٹک دے یہ خیال ما سوی اللہ اپنے دامن سے  
اور اپنی سوچ کے بل پر اسے اس سے جدا کر دے

تجھے شک اس پہ کیوں گذرے کہ یہ سب کچھ خیالی ہے  
کہ وحدت کو دوئی سے جوڑنا کار ضلالتی ہے

عدم میں بھی تو تھی ہستی کی ہی مانند یکتائی  
یہ کثرت تو نظر آتی ہے نسبت کی بدولت ہی

ظہور اختلافات اور یہ کثرت مظاہر کی  
ہے یہ امکان رنگا رنگ ہی کی شعبہ بازی

بظاہر دو سہی لیکن وجوداً چونکہ واحد ہیں  
خدائے پاک کی وحدانیت پر دوسرے شاہد ہیں

قدیم و محدث آخر ہو گئے باہم جدا کیونکر  
بنا پھر ایک عالم دوسرا ٹھہرا خدا کیونکر

جواب

قدیمی سے نہیں ہرگز جدا محدث کبھی کوئی  
کہ ہستی کے سہارے دامنا ہے نیستی باقی

وہی سب کچھ ہے اور یہ نیستی تو محض غنقا ہے  
بجز ذات خدا ہر چیز اسم ہے مسا ہے

عدم موجود ہو جائے یہ اک امر محال ہے  
وجود البتہ ہستی کی بنا پر لا یزال ہے

نہ یہ ہو جائے وہ ہی اور نہ وہ ہو جائے ہے یہ ہی  
اسی نکتے سے کھل جاتی ہیں گرہیں سوچ کی ساری

جہاں کو تو سمجھ لے ایک امر اعتباری ہے  
اس اک نقطے کی صورت جو کسی چکر میں ساری ہے

وہ کیسے؟ جس طرح تو ایک چنگاری کو چکرائے  
اور اس کو دائرہ رفتار کی تیزی بنا جائے

یہ الفاظ سماعی چوں کہ خود ہوتے ہیں محسوس  
حواس کے لئے موضوع ہوئے پہلے اسی سے ہی

نہیں ہے انتہا کوئی مگر دنیائے معنی کی  
رسائی لفظ کی غایت تک ان کی ہو نہیں سکتی

وہ معنی جو کہ پیدا ذوق کی حالت میں ہوتے ہیں  
بھلا تعبیر میں لفظوں کی وہ کس طرح آجائیں

لیکن اہل دل تفسیر معنی جب بھی کرتے ہیں  
تو وہ الفاظ محسوسہ میں تعبیر ان کی کرتے ہیں

کہ محسوسات کو سمجھو وہ اس دنیا کا ہیں مادیہ  
یہ ہیں بچے کی صورت اور وہ اس کے لئے دایہ

مرا کہنا ہے جن الفاظ سے تاویل کہ ہم نے  
انہیں معنی ملے تھے وہ تو ان کی وضع اول سے

پہ عرف عام نے محسوس مخصوص ان کو کر ڈالا  
ہے معنی کیا نہیں ہے عام انسان کو پتہ اس کا

جہاں عقل پر یعنی انہوں نے جب نظر ڈالی  
تو لفظوں ہی سے بھر لی اس جگہ سے جھوڑی اپنی

### سوال (۱۳)

مراو ایسی عبارت سے کہو کیا مرد معنی کی  
اشارہ جس میں ہو چشم و لب خوں کی جانب ہی

رخ و گیسو میں خد و خال میں وہ کس کا جو یا ہے  
وہ (صوفی) جو مقام و حال کی منزل پہ پہنچا ہے

### جواب

ہر اک شے جس کو تو نے دہر کے اندر عیاں پایا  
سمجھ لے تو کہ وہ پر تو ہے اس دنیا کے سورج کا

جہاں کو زلف و خط و خال و ابرو کی طرح جانو  
کہ ہر اک کو یہاں اپنی جگہ پر تم حسیں پاؤ

تجلی ہے : جلال بھی تجلی ہے جلال بھی  
رخ و گیسو مثالیں ہیں معانی کو سمجھنے کی

صفات حق تعالیٰ لطف بھی اور قہر بھی ٹھہرے  
حسینوں کے رخ و گیسو میں دونوں کے طیس جلوے



تائب کو ادھر ملحوظ رکھتا مردِ دانا ہے  
وہ جب بھی لفظ و معنی پر قلم اپنا اٹھاتا ہے

مگر تشبیہ میں تو جامعیت <sup>۲</sup> نہیں سلتی  
یہ بہتر ہے کرے اس سمت کی تو ترک سرِ دردی

ادھر <sup>۲</sup> اس مسئلے میں تجھ سے گو ذائق نہیں کوئی  
اگرچہ صاحبِ مذہب بغیر حق نہیں کوئی

سمجھ جب تک کہ با خود ہے یہاں بہتر یہی ہو گا  
عباراتِ شریعت ہو بھی ہوں ملحوظ نہیں رکھنا

کہ اہل دل بھی تو یہ ڈھیل ان حالات میں پائیں  
فنا میں 'سکر کی صورت میں یا جوشِ محبت میں

اگر تجھ کو نہیں معلوم یہ کیفیتیں کیا ہیں  
تجھے کافر بنا ڈالیں گی نادانی کی تقلیدیں

فقط وہ ہی <sup>۳</sup> کہ جو ان حالتوں سے باخبر ہو گا  
سمجھ پائے گا استعمال اور مفہوم لفظوں کا

حقیقت وہ نہیں ہے ظاہر" جیسی نظر آئے  
کہ ہر کوئی نہ اسرارِ حقیقت کو سمجھ پائے

گزاف اس کو نہیں چچی' ہے مسلک جس کا تحقیقی  
انہیں کشفی سمجھ پائے ہیں یا پھر مردِ تصدیقی

بتایا تجھ کو استعمال اور مفہوم لفظوں کا  
وضاحت سے سمجھ جائے گا تو کر کے انہیں یک جا

یہی بہتر ہے استعمال میں بھولے نہ غایت کو  
لوازم (ہوں بیاں کے جس قدر) ان کی رعایت ہو

اور ان سے کام لے تشبیہ کا اک خاص صورت میں  
روا ہرگز نہ سمجھیں گے اسے ہر ایک حالت میں

مقرر ہو گیا جب قاعدہ لفظ و معانی کا  
مثالیں دے کے لازم ہے وضاحت اور بھی کرنا



## حواشی

۱۔ سورج کی بدولت ہی ہر چیز نظر آتی ہے۔

۲۔ یعنی تصرف خداوندی کے بغیر ان نسبتوں سے حق کو منسوب کرنا مناسب نہیں ہے اور اس تصرف کے زیر اثر وہ مناسبات گویا السمات حق ہوتے ہیں جو صاحب حال کے دل پر اترتے ہیں۔ یہاں شیرازی نے شرح گلشن راز (نسائم گلشن) میں ۲۱، ۲۲ کو حوالہ دیا ہے جس میں آیا ہے کہ ”ہمیں اللہ نے گویائی دی جس نے ہر چیز کو گویائی دی۔“

۳۔ یہ شعر لائیک میں نہیں ہے۔

۴۔ ایمان لے آنے والے۔



## اشارت بہ چشم و لب

ہے کیا تاخیر چشم و لب کی یہ معلوم ہے تجھ کو  
ہر اک سے جو صفت منسوب ہے ملحوظ خاطر ہو

نگہ کا وصف بیماری بھی اور مستی بھی ہوتی ہے  
ہویدا لعل لب سے اس کے پر ہستی بھی ہوتی ہے

دلوں میں آنکھ سے اک آگ سی محسوس ہو جائے  
لب لعلین سے بیمار جاں لیکن شفا پائے

دلوں کو مست اور مغمور کر جاتی ہے آنکھ اس کی  
مگر ہونٹوں کی لالی جان کو ہے مست کر جاتی

نہیں خاطر میں لاتی آنکھ اس کی ایک عالم کو  
مگر ہونٹوں سے اس کے لطف کی ہر دفت بارش ہو

مروت سے کبھی وہ دلنوازی پر اتر آئے  
کبھی بیچارگاہ کی چارہ سازی پر اتر آئے

اگر شوخی سے آب و خاک کو وہ زندگی بخشے  
فلک کو آگ میں وہ عشوہ پر فن سے تزیائے

بنا غمزہ اسی کی ہی بدولت دام اور دان  
اس سے ہو گیا ہر ایک گوشہ ایک سے خان

وہ اک غمزے سے جس ہستی کو غارت کر دکھاتا ہے  
اسی کی بوسہ لب سے عمارت پھر اٹھاتا ہے

اسی کی اک نظر سے خون دل میں جوش دائم ہو  
اس کے لعل لب سے جاں تری بے ہوش دائم ہو

ہمارا دل اسی کی آنکھ کے غمزے سے لت جائے  
اسی کے لعل لب سے جاں ہماری جان میں تے

تو چاہے جب کنار چشم و لب سے اس کے گر جائے  
کہے اک ناں اگر تو دوسرا ہاں کر کے پیتائے

یہ غمزہ ہے کہ جس سے کارسازی ہو زمانے کی  
یہ بوسہ ہے کہ جس سے جاں نوازی ہو زمانے کی

ہم اس کے ایک ہی غمزے پہ جاں اپنی فدا کر دیں  
اور اس کے ایک ہی بوسے پہ پھر اک بار جی اٹھیں

پلک جھپکی میں عالم پہ سماں چھائے قیامت کا  
کیا آدم کو اک لمحے میں نفخ روح سے پیدا

جب اس کی آنکھ کے اور لب کے بارے میں خیال آیا  
تو بے نوشی کے مسلک کو زمانے بھر نے اپنایا

حقیقت ہی نہیں ہستی کی کچھ بھی اس کی آنکھوں میں  
تو پھر اس خواب ہستی کو وہ کس میزان میں تولیں

وجود اپنا فقط مستی ہے یا پھر خواب ہے کوئی  
کوئی نسبت خدائے کل سے مٹی کو کہاں ہو گی

خرد اس سے ہزاروں حلقہ ہائے دام کی قیدی  
کما تھا کس بنا پر اس نے و لنصنع عسی عیسی



## حواشی

- ۱۔ اس مصرع میں ”وم دادن“ کا مفہوم داعی شیرازی نے وعدہ وصل کیا ہے۔  
 ۲۔ لایحییٰ نے ”نفخ روح“ اور لغت میں ”فریب دینا“ ہے۔ بظاہر یہاں اشارہ امانت کی پیش کش پہلے فلک کو کرنے کی طرف ہے۔  
 ۳۔ تم میری خاص نگرانی میں پرورش پاؤ۔ یہ بات موسیٰ علیہ السلام سے کہی گئی کہ اس طرح ہم نے تمہیں پہچانے کے لئے تمہارے اور ہمارے دشمن (فرعون) ہی کو پرورش کا وسیلہ بنایا۔ (سورہ طہ-۳۹)



## اشارت زلف

کہوں کیا زلف جاں کی ' بڑا لمبا یہ قصہ ہے  
 نہ کچھ بھی تو کہا جائے کہ یہ تو راز کی جا ہے

عہت ہی گیسوئے پر تہج کی تو داستان چھینڑے  
 کہ دیوانوں کی جو زنجیر چھینڑے رائگاں چھینڑے

کل اس کی سرو بالائی کی میں نے بات چھینڑی تھی  
 سر زلف اس کا بول انھا ' مناسب ہو گی لب بندی

کبھی اس واسطے ہی راستی پر غالب آئی ہے  
 مسافت اور بھی طالب کی کچھ اس نے بڑھائی ہے

بھی ہیں دل اسیری میں اسی زلف مسلسل کے  
 بھی جانیں لگیں کہ جیسے کوئی ' بھر ڈالے

ہزاروں دل ہیں جو ہر سو لٹکتے سے نظر نہیں  
 نہیں ممکن رہائی اس کے حلقے سے کبھی پائیں

اگر اکبار وہ زلف یہ کو دے ذرا ہنسکا  
 مرا ذمہ جو رو جائے جہاں میں نام کافر کا

وگر اس کو رکھے ویسے ہی وہ بے حرکت و ساکن  
جہاں میں ایک بھی رہ جائے مومن' یہ نہیں ممکن

وہ حلقہ زلف کا اک دام فتنہ بنتا جاتا تھا  
اسی باعث سر گیسو کو قدرت کاٹ ڈالتا تھا

بریدہ ہو گئی بھی زلف اگر قدرت تو کیوں غم ہو  
کہ دن اتنا ہی بڑھ جائے شب (ات دن) جس قدر کم ہو

جب اس نے کاروان عقل کی خود کی تھی بٹ ماری  
تو اس کے پاؤں میں بیڑی بھی اپنے ہاتھ سے ڈالی

نہیں ممکن کہ اس کی زلف حرکت میں نہ آکے  
کبھی دن رات کو کر دے' کبھی کر دے وہ شب دن کو

ہزاروں روز و شب پیدا کئے ہیں گیسو و رخ سے  
عجب حیران کن سے کھیل کھیلے ہیں یہاں اس نے

خمیر انھا اسی دم سے گل آدم کا یہ جانو  
کہ جس میں اس معطر زلف کی شامل ہوئی خوشبو

ہمارے دل میں بھی اس زلف کی خوبی نظر آئے  
کہ یہ بھی (اس کی صورت ہی) کبھی ساکن نہ رہ پائے

اسی سے میں نے سیکھا ہے نئی دھن میں سدا رہنا  
اور اپنے آپ سے ہر وقت دل برداشتہ رہنا

دل اس کی زلف سے اس واسطے تشویش دیدہ ہے  
کہ وہ بے تاب رکھتی ہے چھپا کر چہرے کو اس سے



## حواشی

۱۔ میسے تہدار کو اور بھی تہدار کر (اقبال)

۲۔ غلج روح کی طرف بھی اشارہ ہے اور ملائکہ کے دیرو اسما بیان کر دینے کی  
صلاحیت کی طرف بھی ممکن ہے۔

۳۔ سراسر مصرع دن فیند والے نسخے میں بھی اور شیرازی والی شرح میں بھی یوں  
ہے۔ کہ "از رویش دل دارو بہ متش"۔ میں نے دلی کی جگہ بھی کو مناسب جاتا ہے۔





### اشارات برخ و خط

سمجھ لیں آپ چہرہ مظہر حسن خدائی ہے  
خط رخسار کیا ہے 'بارگاہ کبریائی ہے

سمجھ لو آخری حد رسائی خط ہے یہ رخ پر  
یہ اعلیٰ ہے کہ خوشروئی فقط اس حد کے ہے اندر

جہان جاں میں خط ہے کوئی بہرہ زار جیسے ہو  
دیا ہے آب حیواں کا اسی باعث تو نام اس کو

بدل دے رات سے تو دن کو کیسو کی سیاہی سے  
طلب کر چشمہ حیواں کی پھر تو خط سے اس (رخ) کے

مثال خضر تو بھی اس مقام بے نشانی سے  
وہ آب زندگی جو خط کی صورت ہے 'اسے پی لے

اگر تو اس کے خط کو اور اس کے رخ کو دیکھے گا  
تو وحدت اور کثرت کے تعلق کو سمجھ لے گا

پتھو اس کی زلف سے کار جہاں کو جان جائے گا  
اور اس کے خط سے مبہم راز ہو گا تجھ پہ پھر افشا

کسی روئے نگو سے اس کا خط جس کو نظر آئے  
نظر آجائے رخ اس کا مجھے خود اس کے خط میں سے

سمجھ رخسار کو تو اس کے یہ سبع المثانی ہے<sup>۱</sup>  
کہ اک اک حرف جس کا اصل میں بحر معانی ہے

نظر آئیں گے اک اک بال میں پنہان و پوشیدہ  
جہان راز میں سے علم کے صد ہا تجھے دریا

ہے واضح عارض زیبائے جانا نہ کے بہرے سے<sup>۲</sup>  
کہ بنیاد آب پر اس دل کی ہے جو عرش رحماں ہے



### حواشی

- ۱۔ جس طرح سورہ فاتحہ روح قرآن ہے اسی طرح رخسار پورے چہرے کی جان ہے۔  
یاد رہے کہ چہرہ کو صحیفہ بھی کہا جاتا ہے اور قرآن بھی۔ عرفانی فلسفیوں کا یہ بھی کہنا  
ہے کہ "ظہور نور و جہو" کے لئے سات اعتبارات ہیں یعنی سات صفات ---  
حیات، علم، قدرت، ارادہ، سمع، بصر اور کلام اور انسان میں یہ ساتوں پائی جاتی ہیں۔
- ۲۔ اور اس کا عرش پانی پر تھا۔ (ہود۔ ۷)



دل اس چہرے کے اندر ہے کہ چہرہ اندروں دل کے  
یہ ایسا بھید ہے رکھا گیا پوشیدہ جو مجھ سے

### اشارت بہ خال

اسی رخ پر نظر آئے گا تجھ کو خال کا نقطہ  
یہی نقطہ ہے مرکز اصل میں گردن گردن کا

اگر یہ دل ہمارا عکس اس کے خال کا عکس  
تو کیوں انداز اس کا مختلف ہوتا ہے ہر لحظہ

اسی سے دونوں عالم کو محیط اک دائرہ ابھرا  
اسی کے قلب میں آدم کے نقش خط ہوا گہرا

بھی مخمور آنکھوں کی طرح حالت خراب اس کی  
بھی زلفوں کی صورت ہے سرایا اضطراب اس کی

دل پر خوں کی قسمت میں تباہی ہے اسی ہی سے  
وہ اس پر عکس اقلن نقطہ خال سے پائے

بھی اس چاند سے چہرے کی صورت وہ درخشاں ہے  
بھی وہ صورت خال سے ظلمت بدماں ہے

زدست خال دل کا حال خوں ہونا ہی ٹھہرے گا  
کہ اس گھر سے نہیں رست کوئی باہر نکلنے کا

بھی مسجد میں ملتا ہے کبھی مندر کے وہ اندر  
گماں جنت کا ہے اس پر کبھی دوزخ کا ہے اس پر

نہیں وحدت میں گنجائش کسی صورت بھی کثرت کی  
کہ دو نقطوں کو وحدت تو گوارا کر نہیں سکتی

بھی رہ جائیں اس سے دور نیچے آسمان مارے  
بھی دب جائے بیچارہ وہ مشت ۱۰ کے نیچے

خبر مجھ کو نہیں تل اس کا عکس اپنے ہی دل کا ہے  
کہ دل ہی عکس اک اس کے رخ زبا کے تل کا ہے

ورع میں زہد میں اک عرصہ روز و شب بسر کر کے  
شراب و شمع کا شاہد کا وہ طالب بنے پھر سے

یہ اس کے خال کا ہے عکس جس سے دل ہوا پیدا  
کہ دل کا عکس اک تھا وہ جو ہویدا ہو گیا اس جا

## سوال (۱۴)

شراب و شمع کے، شاہد کے معنی اصل میں کیا ہیں  
ہے کیا مقصود ان کا جو کہ ان باتوں کے رسیا ہیں

## جواب

شراب و شمع کو شاہد کو سمجھو عین معنی ہیں  
کہ ہر صورت کے اندر ہے وہی (شان) تجلی میں

شراب و شمع کیا ہے نور ہے اور ذوق عرفاں ہے  
عجب شاہد ہے ہر اک کے لئے جو جلوہ سماں ہے

یہاں مصباح اگر ہو شمع تو فانوس بارہ ہو  
فروغ نور ارواح اور ہم شاہد کہیں جس کو

گرائی قلب موسیٰ پر اسی شاہد نے چنگاری  
شجر ہے شمع اور آتش کو ہم سمجھو شراب اس کی

شراب و شمع کو تو جان لے وہ نور اسری ہے<sup>۱</sup>  
مگر شاہد ہے وہ جو مصدر آیات کبریٰ ہے<sup>۲</sup>

شراب و شمع شاہد کے یہاں موجود ہونے پر  
تجھے لازم ہے شاہد سے رہے غافل نہ تو یکسر

شراب بے خودی سے بھی کبھی ہونٹوں کو تر کر لے  
کہ اپنے آپ سے پائے رہائی اس طریقے سے

رہائی سے پرستی ہی تجھے اپنے سے دلوائے  
وجود قطرہ (اس صورت ہی) مل سکتا ہے دریا سے

مگر وہ مے کہ جس کا جام روئے یار ہوتا ہے  
پیالہ جس کا چشم مست بارہ خوار ہوتا ہے

طلب<sup>۳</sup> کر حاجت ساغر نہ ہو جس میں شراب ایسی  
مے رز کی نہ جس میں ہو ضرورت اور نہ ساقی کی

شراب<sup>۴</sup> ایسی کہ جام وجہ باقی سے پییں جس کو  
سقاہم<sup>۵</sup> ہی کے ہم مصداق ساقی - - پییں جس کو

طسورا مے وہی ہے جو کہ یکسر پاک کر ڈالے  
بوقت مے پرستی تجھ کو ہر آلود ہستی سے

نجات اپنے کو دلوا لے دلیرانہ تو مے پی کر  
(دکھاوے کی) نکو کاری سے بدمستی کہیں بہتر

مقدر دور ہونا بارگاہ حق سے ہو جس کا  
حجاب ظلمت اس کے واسطے ہے نور سے اچھ

کہ آدم کی یہی ظلمت تھی جس نے دستگیری کی  
ادھر ابلیس نے لعنت دوائی نور سے پائی

اگر آئینہ دل کا تو نے صیقل کر لیا اپنا  
تو پھر بے سود اس میں تو نے اپنے آپ کو دیکھا

جب اس کے رخ کا پرتو پڑ گیا ہے پر تو پھر اس سے  
ہزاروں سطح سے پر تو ابھرتے بلبلے دیکھے

جہان و جاں<sup>۶</sup> کی حیثیت یہاں ہے بلبلوں کی سی  
مگر اس کی محبت شرط نصیری اولیائی کی

غلامی بلکہ نفس کل نے کی ہے اس لئے اس کی  
مٹی مدہوشی و حیرت اسی سے عقل کل کو بھی

جہاں کیا ہے (اگر سمجھیں تو) اک نخلانہ ہے اس کا  
یہاں دل ایک اک ذرے کا اک پیانہ ہے اس کا

فرشتے بھی خرد بھی مست ہے اور مست جاں بھی ہے  
ہوا بھی اور زمیں بھی مست بلکہ آہں بھی ہے

فلک سرگشتہ اس کے واسطے ہر دم تنگاپو میں  
جس کا دل بھی ہے انکا ہوا اس ایک ہی بو میں

ملائک کو مٹی پاکیزہ کوزے میں پنی چھانی  
گرا پیچھٹ ملا اک گھونٹ اس میں سے زمیں پر بھی

عنصر کو اسی اک گھونٹ نے سر خوش بنا ڈالا  
کبھی ہے آگ تو پانی ٹھکانہ ہے کبھی ان کا

زمیں پر گرنے والے ایک ہی اس گھونٹ کی بو سے  
ہوا انسان پیدا جس نے جھنڈے عرش پر گاڑے

اسی کے عکس سے پژمرده تن میں زندگی آئی  
روانی جان افسردہ نے اس کے فیض سے پائی

زمانے بھر کی سب مخلوق کر دی اس نے سرگشتہ  
بنا ڈالا ہے اپنے خان و ماں سے ان کو برگشتہ

کسی کو اس کی بوئے درد نے عاقل بنا ڈالا  
کسی کو اس کے رنگ صاف نے ناقل بنا ڈالا

کسی کو نیم جرم دے کے صادق کر دیا اس نے  
کسی کو اک صراحی دے کے عاشق کر دیا اس نے

خم و نخلانہ و ساقی کو پاؤہ خوار کو اک نے  
غٹا غٹ پی گیا ایسا اتارا حلق میں اپنے

پیا جو کچھ تھا جتنا تھا دہن تھا باز اس پر بھی  
ارے او رند سر افراز۔ بہ دریا دلی تیری

غٹا غٹ کر کے ہستی تو نے ساری ہی چڑھالی ہے  
فراغت زحمت لا و نعم سے تو نے پالی ہے

نہ زہد خشک اب باقی نہ اب طلمات ہی باقی  
فقط پیر خرابا باقی سے ہے وابستگی باقی



## حواشی

۱۔ ون فیلڈ والے نسخے میں ”شراب و شمع جاں آں نور اسری است“ ہے۔ اور داعی  
شیرازی کی شرح میں ”شراب و شمع جام و نور اسری ست“ ہے۔ میرے خیال میں  
جاں آں تہی غلطی ہے اور واں ہونا چاہئے تھا۔

۲۔ سورت النجم آیت ۸۔

۳۔ جینی و ساکل سے بے نیاز کر دے۔

۴۔ اور پلائی ان کے رب نے ان کو شراب طور۔ (الدھر۔ ۲۱)

۵۔ حجاب ظلمت میں احساس خطا ہوتا ہے۔ جو وجہ مغفرت بن جاتا ہے۔ اوھر حجاب  
نور میں خود فریبی کا امکان رحمت سے دور لے جاتا ہے۔ دیکھئے سورہ کف (آیات ۱۰۳  
اور ۱۰۴)

۶۔ حباب معنی بلبل اور حباب معنی محبت اور دوستداری۔ اول میں پہلی صورت  
بے اور مصرع چوتھی میں دوسری۔ (ش)

۷۔ نہ ڈٹ گوی۔ راولی۔





## اشارات، خراباتیاں

خرباتی وہ ہو گا جو رہائی خود سے پا جائے  
خودی تو باوجود پارسائی کفر کھلائے

ہے میخانہ کدھر کو اس سے بھی آگاہ کر ڈالا  
کہ ہے توحید وامن سے اضافوں کو جھٹک دینا

خرابات اک جہاں ہے اس جہاں بے مثالی سے  
تعلق اس کا ہو گا عاشقان لا الہی سے

خرابات آشیانہ تو سمجھ لے مرغ جاں کا ہے  
خرابات آستانہ جان لے تو لامکاں کا ہے

زمانے کے خرابے میں خراباتی خراب ہووے  
کہ یہ عالم ہے جوں صحرا میں بے مقصد سراب ہووے

خرباتی کی حد کوئی، نہ ہے کوئی نہایت ہی  
نہ جانے اس کی کوئی ابتدا ہی اور نہ غایت ہی

اگر اس میں کرے سو سال بھی تو بادیہ گردی  
نہ اپنے ہی کو تو پائے نہ پائے تو کسو کو ہی

گروہ<sup>۲</sup> اس میں ملیں گے تجھ کو بے پاؤں مکے اور بے سر  
نہ مومن ہوں گے وہ یکسر، نہ یکسر ہوں گے وہ کافر

شراب بے خودی کا چڑھ گیا نشہ دماغوں میں  
نہ خیراب ان کی نظروں میں نہ شرابی ان کی نظروں میں

کہ ان کی بادیہ خواری ہے ورائے کام و لب ساری  
نہ ان کو واسطہ ہے نام سے اور ننگ سے کوئی

ہم ایسے لوگ جن کو شطح اور طلمات کہتے ہیں  
خیال خفوت و نور و کرامت ہیں حقیقت میں

لوہر ہے ایک دردی نوش بے خود سا کسی بو پر  
گرا ہے نیستی کے ذوق میں وہ خاک کے اوپر

عنسا و کوزہ ہو، مسواک اور تسبیح جو بھی ہو  
رہیں گردی یہاں تو ایک تپخت سے لائے سب کو

سنہلتے اور گرتے خاک پر اور تپ میں گاہے  
بجائے آنسوؤں کے بہ رہا ہے خون آنکھوں سے

کبھی ہیں سرخوشی سے یوں جہان ناز کے اندر  
کہ شاطر جس طرح سے گردنیں اپنی رکھیں تن کر

بھی دیوار کی جانب کریں، منہ رو سیاہی سے  
بھی وہ سرخ رو ہو کر لٹک جاتے ہیں سولی سے

کبھی ان کو سماع میں شوق جاناں لے کے جاتا ہے  
لسان چرخ بے سر پاؤں کے ان کو گھماتا ہے

ہر اس نغمے سے جو مطرب سے ان کے کان تک پہنچے  
سرورِ سرمدی کی کیفیت سی جان تک پہنچے

سماع جاں نہیں ہے نام صوت و حرف کا ترن  
کہ ہر پردے کے اندر بھید ہے پنہاں انوکھا سر

یہ گدڑی<sup>۳</sup> دس پرت کی سر سے اور تن سے جدا کرے  
جہان رنگ و بو سے ہیں کنارہ کر کے وہ بیٹھے

شراب صاف سے جتنے بھی تھے سب رنگ دھو ڈالے  
یہ تھے یا ہرے تھے یا کہ وہ نیلے کبودی تھے

پیالہ ایک ہی اس بادۂ صافی کا پینے سے  
تمام اوصاف سے صوفی سمجھ بے طاق ہو جائے

بھی آلودگی اور گندگی کو جان سے دھو کر  
جو کچھ دیکھیں نگاہیں بھول کر لائے نہ وہ لب پر

پھرے پکڑے ہوئے دامن وہ رندان شرابی کا  
کہ شیخی اور مریدی سے سروکار ان کو کیا ہو گا

ہیں باتیں زہد اور تقویٰ کی زنجیر ان کی نظروں میں  
یہ شیخی اور مریدی بھی ہے تزویر ان کی نظروں میں

اگر فرق مراتب کر رہی تیری نظر ہو گی  
علاج ایسے مرض کا ہے بت و زناں و ترسائی



## حواشی

- ۱۔ توحید میں اضافات کی گنجائش نہیں ہے، یہ تو علایق کو جھٹک دینے کا نام ہے۔
- ۲۔ کفر سے اہل معرفت خصوصیات اسماء جلالی بھی مراد لیتے ہیں اور ایمان سے خصوصیات اسماء رحمانی۔ اسی طرح کفر سے فنا بھی مراد لیا جاتا ہے کہ اس کے لغوی معنی ڈھانپنا بھی ہیں۔ اسی رعایت سے ایمان بقا کو کہا جاتا ہے۔
- ۳۔ مراد داخلی حواس خمسہ اور خارجی حواس خمسہ۔



## سوال (۱۵)

بت و زنا کیا ہیں اس گلی میں کیا ہے ترسائی  
نہیں ہیں یا کہ یہ کفر سلجھا دے یہ الجھن بھی

## جواب

یہاں بت عشق کا منظر بھی ٹھہرے نیز وحدت کا  
گلے میں ڈالنا زنا ہو گا عقد خدمت کا

ہے چونکہ کفر بھی اور دین بھی موجود ہستی سے  
جدا توحید ہو سکتی نہیں ہے بت پرستی سے

مظاہر ہیں وہ ہستی کی یہاں جتنی بھی ہیں اشیا  
جسے ہم بت سمجھتے ہیں انہی میں ہے شمار ان کا

ذرا اچھی طرح سے سوچ لے اے بندہ عاقل  
کہ بت کو جان ہستی کے حوالے سے نہ تو باطل

ہے خالق ایزد باری ہی آخر ایک بت کا بھی  
نکو سے کچھ بھی صادر ہو نہیں سکتا بجز نیکی

وجود اس جگہ جو بھی ہو سراسر خیر ٹھہرے گا  
اگر شر ہے کسی شے میں تو وہ ازغیر ٹھہرے گا

مسلمان جان لیتا ہے کہ بت سے کیا عبارت ہو  
سمجھ جاتا یقین ہے عین دین وہ بت پرستی کو

اگر مشرک بھی بت سے اس طرح آگاہ ہو جاتا  
تو اپنے دین کے اندر نہ وہ گمراہ ہو جاتا

مگر بت میں اسے تخلیق ظاہر ہی نظر آئے  
اسی باعث شریعت بھی اسے کافر ہی ٹھہرائے

اگر تو بھی نہ اس میں حق پنہاں دیکھ پائے گا  
مسلمان تو بھی از روئے شریعت ہو نہیں سکتا

نہ تسبیحوں نمازوں سے نہ قرآن ختم کرنے سے  
سمجھ لے تو دل کافر ترا مومن نہ بن جائے

حقیقی کفر کیا ہے بھید یہ بس پر ہوا افشا  
اسے بیزار اسلام مجازی سے کیا پائے گا

یہاں ہر بت کے اندر تو سمجھ اک جان پنہاں ہے  
یہاں ہر کفر کے سینے میں اک ایمان پنہاں ہے

جسے تو کفر سمجھے وہ بھی تو تسبیح حق ہی ہے  
گلی تسبیح میں ہر چیز ہے آیت یہ حق کی ہے

یہ میں نے کہہ دیا کیا میں تو رستے سے بھٹک آیا  
فذلہم بعد ماجاء ت بھی ہے اللہ نے فرمایا

کہ بت کے رخ کو آخر اس طرح کس نے سنوارا ہے  
کوئی پوچھے گا بت کیسے خدا خود ہی نہ گر چاہے

کیا اس نے کہا اس نے حقیقت میں وہی وہ تھا  
کیا اچھا کہا اچھا (حقیقت میں وہ) تھا اچھا

کے تو ایک دیکھے ایک اور پھر ایک سمجھے بھی  
اسی پر ختم ہے ایمان فروغی ہو کہ ہو اصلی

یہ میں کہتا نہیں ہوں یہ تو خود قرآن کہتا ہے  
تفاوت خلق میں میری نہیں رحمان کہتا ہے



## حواشی

۱۔ دیکھئے اشارہ ص ۱۵۵

۲۔ ان کو اپنی ہی باتوں میں لگا رہنے دے اور انہیں زیادہ اہمیت نہ دے۔

(قرآن ۹۱/۶)

۳۔ اشارہ ہے اس آیت کی طرف مائتہ فی مائتہ الرحمن من تفاوت



## اشارات بزئار

نگہ ڈالی تو یوں ہر چیز کی غایت نظر آئی  
گرہ زئار میں جو ہے علامت ہے وہ خدمت کی

بجز اس چیز کے جو وضع اصلی پر ہے دنیا میں  
کسی کو بھی نہ ہرگز معتبر اہل خرد پائیں

کمر تو باندھ لے مردوں کی صورت آج مردی میں  
کہ آئے نام تیرا زمرہ اوفو بعمہدی میں

سوار مرکب علم ہو کے چوگان عبادت سے  
سعادت کی اڑا لے گیند تو میدان میں بڑھ کے

تجھے اس کام ہی کے واسطے بھیجا تھا دنیا میں  
اگرچہ اور بھی کتنوں کو خلقیا تھا دنیا میں

پدر ہے علم اور مادر یہاں اعمال سب تیرے  
منزل اولاد کے ہیں اس جگہ احوال سب تیرے

کوئی انسان بھی بن باب پیدا ہو نہیں سکتا  
جہاں میں دوسرا کوئی بھی عیسیٰ ہو نہیں سکتا

نہ اب طلالت کا، شعلوں کا، من گھڑیوں کا پیچھا کر  
خیال نور و اسباب کرامت چھوڑ دے یکسر

کرامتیں ملیں گی حق پرستی میں بھی تجھ کو  
بجز اس کے بھی کبر و ریا و عجب ہستی ہو

ہر ایسی چیز جو ان میں نہ باب فقر میں آئے  
غور نفس کا باعث بنے اور مکر کھلائے

شہادت سے ابا کی تھی وہ اہلیں لیں جس نے  
ہوئیں صادر ہزاروں خرق عادت دہر میں اس سے

کرے دیوار کو پار اور کبھی وہ بام سے اترے  
کبھی دل میں براجے اور کبھی اندام میں بیٹھے

خبر ہوتی ہے سب اس کو ترے احوال پنہاں کی  
پڑھاتا ہے تجھے فسق و فجور و کفر کی پنی

امام وقت وہ اور مقتدی اس کا تو کھلائے  
مگر ان تیزیوں میں تو کہاں اس تک پہنچ پائے

کرامتوں کا تیری مدعا گر خود نمائی ہے  
تو پھر فرعون ہے تو اور تجھے زعم خدائی ہے

ادھر وہ شخص جس کی حق سے (قلبا) آشنائی ہے  
بت نازیب اس کے واسطے یہ خود نمائی ہے

تجھے ملحوظ ہر لحظہ ہے خلقت یہ نہیں اچھا  
نہ اپنے آپ کو کر قید تو اس دام میں اصلا

عوام الناس کی صحبت نہ تجھ کو مسخ کر ڈالے  
نہ تما مسخ ہی ڈر ہے نہ بالکل فسخ کر ڈالے

نہیں موزوں کہ ان لوگوں سے رسم و راہ تیری ہو  
کیسے ایسا نہ ہو فطرت سے ہو شرمندگی تجھ کو

اکارت تو نے عمر نازنین کر دی ہے سب اپنی  
بھلا اس طرح کے جینے سے کیا تو نے کھائی کی

دیا کیوں نام جمعیت کا ہے تشویش کو تو نے  
گدھے کو پیشوا کر کے ڈبویا جس کو تو نے

زمانہ آ گیا جاہل لگے ہیں سروری کرنے  
اسی باعث ہی بدحالی میں دن کٹتے ہیں لوگوں کے

نگاہوں میں تری کثوت ہیں دجل کالے کے  
جہاں کو اپنے جیسا ہی نمونہ دے دیا اس نے



نمونے کی طرف تو دیکھ دل حساس ہے تیرا  
اسی دجال کا خر ہے کہ ہے جساس نام اس کا

کسے ہیں تنگ میں اس ایک خر کے یہ گدھے سارے  
جہالت میں چلے جاتے ہیں آگے آگے پیچھے

بتایا قصہ آخر زمیں جب ہم کو خواجہ نے  
تو اس مفسوم کے واضح اشارے بھی بتائے تھے

نظر آتا نہیں تجھ کو کہ کورو کر ہیں رکھوالے  
ہوئے اللہ حوالے اب علوم دین جتنے تھے

اٹھے ہیں رفیق<sup>۳</sup> بھی آزر<sup>۴</sup> بھی اس طرح دنیا سے  
جہالت پر کسی کو بھی نہ اپنی شرم اب آئے

دگرگوں ہو گئی ہے بے طرح حالت زمانے کی  
مگر ہے عقل تجھ میں دیکھ لے صورت زمانے کی

وہ جو اعمال سے مستوجب نفرین و لعنت ہو  
اگر باپ اس کا اچھا تھا بنائیں گنج وقت اس کو

سمجھ لے ناخلف بیٹا خضر نے مار ڈالا تھا  
اگرچہ باپ اور دادے سے وہ بھی نیک زادہ تھا

اور اب یہ حال ہے تو اے گدھے شیخ اس کو کہتا ہے  
گدھے پن میں جو ہے وہ ہاتھ بڑھ کر اے گدھے تجھ سے

وہ جو خود فرق ملی اور چوہے<sup>۵</sup> میں نہ کر پائے  
ترے اندر کو ناممکن ہے بے آلود کر جائے

اگر بیٹے میں ہو موجود جوہر باپ کا اپنے  
بجا ہے مگر کوئی نور علی نور اس کو گردانے

کہ بیٹا اس طرح کا نیک رائے نیک بخت ہو گا  
شر کی طرح وہ تو جوہر سر درخت ہو گا

مگر ہم شیخ دیں مانیں تو مانیں کس طرح اس کو  
کہ جو خود امتیاز نیک و بد ہی سے نہ واقف ہو

مردی علم دیں کو تھا کبھی آموختہ رہا  
چراغ دیں کو یعنی نور — افروختہ کرنا

کسی نے علم مردوں سے کبھی اب تک نہیں سیکھا  
کہ خاکستر سے کوئی بھی دیا جلتے نہیں دیکھا

مرے دل میں خیال آنے لگا ہے ایک مدت سے  
کمر میں ہے یہی بہتر اگر گزار تو باندھے

نہ یہ اس واسطے سوچا کہ شہرت مجھ کو حاصل ہو کہ وہ حاصل ہے گو حاجت نہیں اس کی ذرا مجھ کو

پڑا ہے واسطے میرا مگر چونکہ کینے سے مجھے شہرت سے گمنامی لگے بہتر کئی درجے

ہی مجھ کو اشارت یہ ولیکن حق تعالیٰ سے کہ دائمی میں ناداں سے (کبھی دانا) نہیں دیتے

اگر موجود دنیا میں نہ کوئی رکھ رہا ہو گا معا" ہو جائے لقمہ خلق ساری ہی ممالک کا

کہ آخر ہم کو ہم جنسی نے باہم کر کے رکھا ہے جہاں کا ہے چلن ایسا ہی رب بہتر سمجھتا ہے

مگر نا اہل کی صحبت سے ہے پرہیز ہی بہتر عبادت کے لئے عادت سے ہے پرہیز ہی بہتر

کوئی باہم نہیں ہے جوڑ عادت اور عبادت کا عبادت کرنے والے چھوڑ دے دامن عادت کا



## حواشی

۱۔ تم میرے ساتھ کئے عہد کو وفا کرو میں تمہارے ساتھ کئے عہد کو وفا کروں گا۔ (قرآن)

۲۔ تجسس کرنے والا جاسوس۔ ایک عفریت جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ تمہارے قیامت کے طور پر ظاہر ہو گا۔

۳۔ سچی

۴۔ شرم و حیا

۵۔ ظالم اور مظلوم

۶۔ بھاڑو دینے والا۔ صفائی کرنے والا۔



## تمثیل

اوایل عمر میں بچہ رہے محبوس ہو کر ہی  
وہ ماں کے قرب میں رہتا ہے گہوارے کے اندر بھی

مگر بالغ ہوا جب اور موزوں سفر نکلا  
اگر بیٹا ہے وہ تو ہو کے ہمراہ پدر نکلا

عناصر کو سمجھ لے تو کہ ماں تیرے بدن کی ہیں  
سمجھ فرزند تو ہے اور پدر اجرامِ علوی ہیں

اسی باعث کہا تھا روح اللہ نے دم اسریٰ  
پدر کے پاس میں جاؤں گا سوئے عالم بالا

تجھے بھی چاہئے سوئے پدر بیٹے روانہ ہو  
ترے ساتھی روانہ ہو گئے کرب کے روانہ ہو

اگر خواہش تری ہو تو بنے پروانہ خو طائر  
تو اس مردار کی دنیا کو چیلوں کے حوالے کر

بھلا کس کی بنی دنیا اسے دے دے کیمینوں کو  
کہ جو مردار شے ہے وہ تو کتوں ہی کا لقمہ ہو

## اشاراتِ ترسائی

غرض تجریدِ ترسائی میں ہے مجھ کو نظر آئی  
یہی تقلید کے پھندے سے دلوائی ہے آزادی

جنابِ قدس وحدت (باد رکھ) جاں کا ٹھکانہ ہے  
کہ سیرِ بقا کے واسطے یہ آشیانہ ہے

کہ روح اللہ ہوا روح القدس کے فیض سے پیدا  
تو اس کے دم قدم سے کام وحدت کا چمک اٹھا

یہ جاں تجھ کو ملی ہے دین ہے یہ بھی خدا کی ہی  
نشانِ روح القدس کا چونکہ ہے موجود اس میں بھی

رہائی نفسِ ناموسی سے مل جائے اگر تجھ کو  
حیاتِ قدس لاهوتی میں پھر تیرا بسیرا ہو

یہاں جس نے فرشتے کی طرح تجرید اپنائی  
جگہ چوتھے فلک پہ اس نے عیسیٰ کی طرح پائی

نسب کو چھوڑ دے تو اور مناصب کی طلب کر لے  
خدا سے لو لگا لے اور خود ترک نسب کر لے

لگایا جس کسی نے نیستی کے بحر میں غوطہ  
چلایا دہر میں اس نے فلا انساب کا سکہ

کوئی نسبت سہی بنیاد جس کی محض شہوت ہو  
شمر اس کا یہاں پر کچھ نہ غیر از کبر و نخوت ہو

بجا یہ بھی ہے لیکن درمیاں شہوت نہ آ جاتی  
تو ساری نسل انسانی کبھی کی مرگ پا جاتی

اسی کا یہ تصرف ہے نظام دہر کے اندر  
پدر ہم کو نظر آئے یہاں پر اور کوئی مادر

پدر ہے کون کون مادر کون یہ کہنا عبث سا ہے  
ہے تکریم اس کی لازم جو بھی ہے وہ اور جہاں ہے

کہ یوں تو اس جگہ ناقص کو خواہر کہہ دیا ہم نے  
جو حامد تھا اسے اپنا برادر کہہ دیا ہم نے

عجب ہے اپنے دشمن کو کہے تو میرا بیٹا ہے  
جو بیگانہ ہے اس کو تو سمجھتا ہے کہ اپنا ہے

بتا تو کون خالو ہے ترا اور کون عم آخر  
تجھے ان سے ملا کیا آج تک جز درد و غم آخر

ترے ساتھی کو تیرے پاس جو ہر وقت رہتے ہیں  
ہزل گوئی کو اور بکواس کو ہر وقت رہتے ہیں

متانت کی گلی میں تو اگر اک بار جا گذرے  
ازائیں پھبتیاں تجھ پر وہ کیسی تو سمجھ جائے

یہ افسانہ ہے یہ افسوں ہے اک زنجیر پا یہ ہے  
قسم کھاؤں نہ کچھ بھی تو تمسخر کے سوا یہ ہے

دلیری کر دلیروں کی طرح اپنے کو چھڑوا لے  
کسی کے حق کو لیکن مارنے والا نہ رستہ لے

شریعت کا اگر اک بھی دقیقہ بے شمر گذرا  
سمجھ لے دو جہانوں میں معطل دین سے ٹھہرا

حقوق شرع سے بہتر ہے تو ہرگز نہ باہر ہو  
مگر اپنی نگہ داری بھی لازم ہے میسر ہو

بجز غم تیرے ہاتھ آئے زن و زر سے نہ کچھ آخر  
جھٹکنا ان کو دامن سے ہے عیسیٰ وار ہی بہتر

ضیفی ہو کے ہر قید مذاہب سے نکل آئے  
در دیں میں تو داخل یعنی راہب بن کے ہو جائے

تری نظروں میں جب تک غیر اور اغیار بستے ہیں  
کچھ مندر میں ہے تو ہو بظاہر لاکھ مسجد میں

ترے آگے سے اٹھ جائے گا جس دن غیر کا پردہ  
تو پھر مسجد کو بھی مندر کی صورت تو سمجھ لے گا

تو کس عالم میں رہتا ہے نہیں اس کی خبر مجھ کو  
خلاف نفس کافر چل کے ہی ممکن ہے ناجی ہو

بت و زنا اور ترسائی و ناقوس سارے ہی  
بتاتے ہیں تجھے باتیں سبھی ناموس تجھے کی

اگر تو چاہتا ہے بندہ مخصوص ہو جائے  
نقاضے صدق کے اخلاص کے جتنے ہیں کر پورے

خودی کو جانے والے راستے سے اک طرف ہو جا  
ہر اک لمحے نیا ایمان کر اپنے لئے پیدا

کہ جب تک نفس تیرا تیرے اندر کافروں سا ہے  
تجھے اس ظاہری اسلام سے حاصل بھلا کیا ہے

یہ بہتر ہے کہ ہر لحظہ کرے تازہ تو ایمان کو  
مسلمان ہو مسلمان ہو مسلمان ہو مسلمان ہو

کہ ہیں ایسے کئی ایمان جو ہیں کفر سے  
نہ کفر اس کو کہو جس سے کہ ایمان کا کھٹے جوہر

تجھے ناموس سے مطلب نہ خوش لفظی کی خواہش ہو  
پہن زنا کو تو اور پرے پھینک اپنے خرقے کو

ہمارے پیچ کی مانند فرد اس کفر میں ہو جا  
اگر تو مرد ہے تو مرد ہی کو دل بھی دے اپنا

ہر اک اقرار سے انکار سے ہو یک طرف آخر  
دل اپنا پھر کسی ترسا بچے کے تو حوالے کر



## حواشی

۱۔ حضرت عیسیٰ سے منسوب قول بحوالہ انجیل۔

۲۔ اس دن رشتے ہاتھ نہیں رہیں گے۔ (۱۰۱/۲۳)



اسی کے عشق نے زباں کو بیچارہ کر ڈالا  
نہ سدھ گھر بار کی کوئی رہی آوارہ کر ڈالا

### اشارات بت و ترسا پچہ

بت و ترسا پچہ دونوں ہی مانو نور ظاہر ہیں  
بتوں کے مختلف چہرے اسی کے ہی مظاہر ہیں

وہی ہے نور جو ہر دل میں اپنا گھر بناتا ہے  
معنی کے کبھی وہ روپ میں ساقی کے آتا ہے

عجب مطرب ہے جس کی اک سریلی تان سنتے ہی  
لگے خرمین میں کتنے زابدوں کے دل کے چنگاری

عجب ساقی ہے وہ جو ایک ہی اپنے پیالے سے  
خماریں سینکڑوں ہی سال خوردوں کو بنا ڈالے

سحر کے وقت وہ مسجد کی جانب جب کبھی آئے  
نمازی ایک بھی کب ہوش کی حالت میں رہ جائے

ادھر جب رات کو مستی میں سوئے خائفہ جائے  
تو صوفی اپنے افسوں کو سراسر بے اثر پائے

کبھی جب عالم مستی میں وہ کتب کو جانکے  
تقیبوں کو بھی اپنے حسن سے مخمور کر ڈالے

اسے مومن کیا اور اس کو کافر کر دیا اس نے  
زمانے بھر کو شور و شر سے یکسر بھر دیا اس نے

کشش اس کے بوں کی میکدے معمور کر جائے  
مساجد کو جمل رخ سے وہ پر نور کر جائے

تھے میرے کام جتنے بھی کئے اس نے بھی سیدھے  
اسی نے مجھ کو دوائی ربانی نفس کافر سے

مرا دل اپنی دانش پر بہت ہی مار کرتا تھا  
گھمنڈی، ننھوتی، تلیس، خو اور پے کج سا

سحر کو آگیا گھر میں مرے وہ بت اچانک ہی  
مجھے اور خواب غفلت سے مرے کما اس نے آگاہی

پڑی جس وقت اس کے روئے زیبا پر نظر میری  
تو میری آہ نکل کر جان سے ہونٹوں تک آ پہنچی

مجھے اس نے کہا اے حیلہ گر! اے مکر کے پتلے  
گنداری عمر ساری نام میں، ناموس میں تو نے



نَمِ اس علم نے، اس زہد نے، پندار و نخوت نے  
رکھا ہے دیکھ تجھ کو دور کتنا آج تک کس سے

فقط آدھی گھڑی بھی دیکھ لینا میرے چہرے کو  
ہزاروں سال کی طاعت سے بھی (ناداں) گراں تر ہو

یہ قصہ مختصر چہرہ مجھے اس عالم آرا کا  
عجب ہی بے حجابانہ سی حالت میں نظر آیا

نجات سے مرے رخ پر سیاہی یک بیک چھائی  
مجھے عمر اپنی بے صرفہ کئی تھی جتنی یاد آئی

جب اس مہ نے کہ چہرہ جس کا روشن مہر کا سا تھا  
مجھے دیکھا کہ اب یہ جاں سے ناامید ہو بیٹھا

مری جانب بڑھایا اس نے اک پیمانہ پر کر کے  
اور اس پانی نے میرے تن بدن میں بھر دیئے شعلے

کما پھر اس نے یہ بے بوسی اور بے رنگ مے لے کر  
انہیں دھو ڈال ہستی پر تری ہیں نقش جو یکسر

غٹا غٹ پی کے جب میں نے وہ پیمانہ چڑھا ڈالا  
چڑھی مستی کچھ ایسی خاک پر خود کو گرا ڈالا

اور اب عالم یہ ہے میں نیستی میں ہوں نہ ہستی میں  
نہ مخموری نہ ہشیاری میں ہوں میں اور نہ مستی میں

کبھی لگتا ہے اس کی آنکھ کی مانند سرخوش ہوں  
کبھی بیکل مثال زلف اپنے آپ کو پاؤں

کبھی لگتا ہے اپنی خو سے میں گلشن میں ہوں جیسے  
کبھی لگتا ہے اس کے رخ سے میں گلشن میں ہوں جیسے



غرض اتنی ہے یاد آئے کسی کو بھی اگر میری  
کوئی اتنا کئے رحمت خدا کی جان پر اس کی

کیا ہے نام پر اپنے ہی میں نے خاتمہ اس کا  
خدا یا عاقبت کو تو مری محمود کر دینا



### خاتمہ

اسی گلشن سے چن کر پھول گلدستہ بنایا ہے  
اور اس نے گلشن راز اس لئے ہی نام پایا ہے

کھلے ہیں پھول اس میں کیا بتاؤں کتنے رازوں کے  
کسی کی شاخ لب سے آج تم یہ گل نہیں پھولنے

زباں سون تو ہے اس کی مگر گویا سراسر ہے  
اگرچہ آنکھ نرس ہے مگر بیٹا سراسر ہے

ذرا تو آنکھ سے دل کی نظر کر اس طرف تو بھی  
کہ گنجائش رہے باقی نہ کوئی (ریب کی) شک

حقائق اور منقولات و معقولات سب یکسر  
تجھے علم دقائق میں ملیں گے چھان کر پن کر

نہ منکر کی طرح کوتاہیوں پر ہو نظر تیری  
کہ یوں سمجھے گا شاخ گل کو بھی تو باز کانٹوں کی

نشان ناشای اور کیا ہے ناپاسی ہے  
شناسا حق کا ہونا کیا ہے یہ ہی حق شناسی ہے

غرض اتنی ہے یاد آئے کسی کو بھی اگر میری  
کوئی اتنا کئے رحمت خدا کی جان پر اس کی

کیا ہے نام پر اپنے ہی میں نے خاتمہ اس کا  
خدایا عاقبت کو تو مری محمود کر دینا



اقبال اکادمی پاکستان